
20
CTS.
Aída Luz
y
Alberto Vila
Cine Argentino

Y AHORA

¡UNA NOTICIA SENSACIONAL!

ESTAN EN CIRCULACION EN LOS ATADOS DE LOS CIGARRILLOS

"43" y América

VALES POR DINERO EFECTIVO, PAGADEROS DE INMEDIATO AL PORTADOR

VALES POR $ 5.000

VALES POR $ 1.000

Y VALES POR $ 100. -- 50. -- 10. -- Y 5.--

LOS QUE HAN SIDO DISTRIBUIDOS EN GRAN CANTIDAD DENTRO DE LOS ATADOS PARA QUE UNA GRAN MAYORIA DE FUMADORES, TENGAN ADEMAS DE LA SATISFACCION DE FUMAR NUESTROS FAMOSOS CIGARRILLOS, LA FORTUNA DE GANAR UN VALE POR DINERO EFECTIVO.

ADEMAS, CONTINUAREMOS COMO SIEMPRE, CON LOS BONOS Y VALES PARA INTERVENIR EN LOS TRADICIONALES SORTEOS MENSUALES "43"



A REVISAR CON MUCHA ATENCION LOS ATADOS



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 22 DE FEBRERO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III N° 94

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 044296

EN DEFENSA PROPIA

Con respecto a la poca fidelidad con que ha sido tratado un sector de nuestro pueblo en la película nacional últimamente estrenada, hemos debido de acentuar un tanto las tintas de la crítica en defensa de lo que es verdad y de lo que debe ser respetado. Como lo que es merecedor de defensa no se encuentra ubicado únicamente entre los patricio y lo colocado en los altos planos de la sociedad, sino que se halla en todas las esferas de nuestro país, tomado éste como conglomerado humano, corresponde fijar una serie de conceptos para determinar bien claramente lo que suponemos es la única posición que debe adoptarse.

Nuestro pueblo ofrece una masa riquísima en sugestiones, desde la alta sociedad, con su cultura, su mundanismo y su distinción, hasta el círculo más humilde, con su bizarría, su sinceridad, la fuerza de sus leyes no escritas y las virtudes de su coraje y de su hombría, pasando, naturalmente, por la clase media, con el impulso de su fuerza luchadora, el arraigo de sus principios y el encanto, por momentos semicolonial, de algunas de sus tradiciones.

Y bien; toda esa masa de sugestiones ha sido desvirtuada la mayor parte de las veces. Comenzó esa tarea de disgregación y de falsedad en el teatro, por obra de un mal sainete que tendría mucho de pintoresco, pero que cargaba con el lastre del mismo porcentaje de falsedad y de mentira. Ese tipo de malas piezas formó una escuela, con el sorprendente resultado de que los autores que vinieron detrás tomaron de él sus personajes, curiosísimo hecho que determinó la creación de un "teatro de teatro", valga la frase de un conocido escritor. Lo cual quiere decir que ya no fué la realidad urbana la que nutrió el escenario, sino que éste se alimentó a sí mismo, en la repetición eterna de personajes absurdos y arbitrarios.

No podemos ni debemos caer, dentro del campo cinematográfico, en la misma cosa absurda y estúpida. No vamos a tomar malas películas como modelos para seguir haciendo films peores que los que sirvieron de errónea inspiración. Busquemos dentro de la vida real, la que nos envuelve a diario, el tema, la característica, el color y las sugestiones necesarias. Si hacemos una película de sociedad, tomemos a la sociedad tal cual es y no vayamos a buscar exactamente la parte picada para exhibirla en una elucubración intrascendente; si realizamos un film con el tema del suburbio, busquemos en él lo humano, lo verdadero, lo fuerte, lo que forma su característica y olvidémonos un poco del malevo del boliche que parece no tener otra pasión que castigar a una mujer o batirse en duelo cuchillero. El suburbio nuestro es algo más que eso. Como nuestra clase media está compuesta por algo más que por niñas cursis, por señoras que quieren aparentar una posición que no tienen y por maridos sacrificados que empeñan hasta los botines para pagar al lechero.

Deben tener muy presente nuestros autores y los que están a cargo de su control que nuestras películas van al extranjero y que allí se nos juzga por la falseada verdad que se les sirve. Los que hemos tenido más de una vez que defender fuera del país el verdadero argentinismo, sabemos muy bien lo que significa una película de ésas. Destruye más que lo que construyó un año de razonamientos. Y esto de que nosotros mismos fabriquemos el arma, la carguemos y luego la entreguemos para que nos maten, francamente, no tiene más explicación que una sordidez de principios digna del famoso personaje de Moliére.

EN ESTE NUMERO:



Una iniciativa de nuestra revista ha puesto de relieve, en toda su amplitud, una verdad que no por sospechada deja de ser menos sorprendente: la extraordinaria belleza natural que la Argentina es capaz de aportar como sugestiones y como realidades físicas en lo que respecta a escenarios cinematográficos. (De la nota "Nuestro cine debe nutrirse de belleza argentina", por Ignacio Domínguez Riera.)

EL CINE ACERCA LOS PUEBLOS HERMANOS DE RAZA Y DE IDIOMA



EMBAJADA DE COLOMBIA

CONSIDERO QUE ES MOTIVO DE COMPLACENCIA PARA TODOS LOS PAÍSES DE LA AMÉRICA LTINA EL DESARROLLO EXTRAORDINARIO QUE ESTÁ TOMANDO EN LA ARGENTINA EL ARTE CINAMATOGRÁFICO. HOY MÁS QUE NUNCA SE HACE SENTIR LA NECESIDAD DEL ACERCAMIENTO ENTRE ESTOS PUEBLOS HERMANOS DE RAZA Y DE LENGUA, Y COMO LA BASE PRIMORDIAL PARA REALIZARLO ES EL CONOCIMIENTO MÚTUO ENTRE ELLOS, EL CINEMATÓGRAFO, QUE ES SIN DUDA UNO DE LOS MEDIOS MÁS EFICACES DE BIFUSIÓN, DEBE SER FOMENTADO CON ENTUSIASMO POR TODOS NOSOTROS.

NO PUEDO MENOS DE FELICITAR EFUSIVAMENTE AL CINE ARGENTINO POR EL ESFUERZO QUE LLEVA A CABO Y FORMULO MIS VOTOS MÁS SINCEROS POR QUE EL MEJOR ÉXITO CORONE TAN ENCOMIABLE LABOR.

R. URDANETA ARBELÁEZ
EMBAJADOR DE COLOMBIA

BUENOS AIRES, FEBRERO 9 DE 1940

"Considero que es motivo de complacencia para todos los países de la América latina el desarrollo extraordinario que está tomando en la Argentina el arte cinematográfico. Hoy más que nunca se hace sentir la necesidad del acercamiento entre estos pueblos hermanos de raza y de lengua, y como la base primordial para realizarlo es el conocimiento mutuo entre ellos, el cinematógrafo, que es sin duda uno de los medios más eficaces de difusión, debe ser fomentado con entusiasmo por todos nosotros. No puedo menos de felicitar efusivamente a CINE ARGENTINO por el esfuerzo que lleva a cabo y formulo mis votos más sinceros por que el mejor éxito corone tan encomiable labor.-R. URDANETA ARBELAEZ, embajador de Colombia.-Buenos Aires, febrero 9 de 1940."

TAL AFIRMA EL EMBAJADOR DE COLOMBIA EN NUESTRO PAIS, R. URDANETA ARBELAEZ

■ Continuamos publicando opiniones de representantes de países sudamericanos acreditados ante nuestro gobierno acerca del desarrollo, evolución y eficiencia de nuestra industria cinematográfica.

Ha correspondido en esta oportunidad al señor R. Urdaneta Arbeláez, embajador de Colombia en la República Argentina, emitir conceptos acerca de tan interesante tema. El distinguido diplomático considera que el cine, siendo uno de los medios de difusión más eficaces, merece se le fomente y se alienten los esfuerzos que se realizan en pro de su elevación, sobre todo cuando, como en el caso del cinematógrafo argentino, sus muestras insinúan potencialidad de fin logrado.



En los estudios de Argentina Sono Film comenzó el rodaje de "Dama de compañía", bajo la dirección de Alberto de Zavalía, el joven realizador de "La vida de Carlos Gardel".

La trama argumental pertenece al dramaturgo español Gregorio Martínez Sierra, que la escribió en colaboración con Zavalía, quien aportó sugestiones prácticas, relacionadas con su propia misión.

El principal papel ha sido encomendado a la eficaz actriz cómica Olinda Bozán, que ha de ser secundada por un seleccionado conjunto de figuras de nuestros sets: Elsa O'Connor, Aída Alberti, Delia Garcés, Nury Montsé, Juanita Sujo, forman el cuadro femenino principal. El papel masculino de mayor responsabilidad aun no ha sido otorgado, aunque ya se sabe que quedará entre Ernesto Raquén o López Lagar. Alfredo Jordán, Adrián Cúneo y Héctor Quintanilla tienen a su cargo otros papeles de importancia.

COMENZÓ EL RODAJE

La protagonista Olinda Bozán interpretando una escena de "Dama de compañía", la película cuyo rodaje comenzó bajo la dirección de Alberto de Zavalía.

Una escena correspondiente al mismo film, a cargo de la actriz cómica Olinda Bozán.

Nury Montsé y Adrián Cúneo, que habrán de mantener uno de los varios idilios que matizan "Dama de compañía".

Otro momento registrado en las primeras tomas de esta nueva producción de la Sono, que nos muestra a Olinda Bozán, la celebre actriz cómica, secundada por otro de los intérpretes de "Dama de compañía".

Olinda Bozán con Alberto de Zavalía, el director y coargumentista de "Dama de compañía", cuyo rodaje comenzó en Argentina Sono Film.

LISTAS PARA ESTRENAR



Este hermoso escenario natural, tomado en Mar del Plata, se podrá apreciar en el nuevo trabajo de Pampa Film con título de "Encadenado".

Una toma de "El hijo del barrio". Domingo Sapelli y Carlos Fasel animan este interesante pasaje de la película que dirigió Lucas Demare.

El sello "Pampa Film" tiene listas para ser estrenadas dos producciones que terminaron de rodarse no hace mucho tiempo y que fueron confiadas a dos directores estables del sello cuyos nombres son Lucas Demare y Enrique de Rosas, hijo. Con título de "El hijo del barrio" y "Encadenado", con argumentos de Claudio Martínez Paiva y Belisario García Villar, respectivamente, el sello espera fecha de estreno, no existiendo hasta el momento de escribir estas líneas, la seguridad de una fecha fija.

Otra situación de "Encadenado", donde puede verse a su protagonista Enrique de Rosas actuando junto a Alberto Terrones.

El creador del sello S. I. D. E., señor Alfredo Murúa, en su despacho, el día que formuló las importantes declaraciones a uno de nuestros redactores que lo entrevistara especialmente.

¿VUELVE ALFREDO MURUA AL FRENTE DE LA S. I. D. E.?

"NO HABRA PASADO NADA" DICE ALFREDO MURUA REFIRIENDOSE A SU RETORNO A LAS ACTIVIDADES DE LA PANTALLA

Hemos llegado hasta S. I. D. E. a fin de entrevistarnos con Alfredo Murúa y conocer hasta qué grado de veracidad puede encerrar un repetido rumor que pretende afirmar su retorno a las actividades cinematográficas.

Ya no parece, y esta es la impresión que recibimos desde la puerta, tan de plomo el silencio que pesa sobre la casa. Hay dentro gente de un sello extraño a la casa que alquiló los sets y está elaborando su primera película. Ello devuelve el zumbido clásico a la arábiga casa de la calle Campichuelo. Bien es cierto que la gente es poca, pero el ir y venir de los pasos de Montealegre, llevando y trayendo cosas; el teléfono, que suena insistentemente y es atendido por la misma empleada, y unas pocas personas más que solíamos ver cuando acudíamos a buscar motivos para nuestras notas mientras filmaban Ber Ciani y Discépolo, Alippi y Ferreyra, nos crean la ilusión de saber, de sentir, que S. I. D. E. no está viviendo el trance dificilísimo por el cual cruza.

Y para refirmar esto el mismo Murúa, propietario y director del sello, en conocimiento de nuestro propósito, nos hace pasar a su despacho de siempre, donde el encuentro reaviva viejos recuerdos y hace más familiar que nunca la cita, la intención y las palabras.

"Y ENTONCES NO HABRA PASADO NADA"

—No les diré que tenía el propósito de negarme — nos dice Murúa —, pero es que el ánimo no está para soportar, y perdonen el término, entrevistas. Si la concedo es porque mantengo para con CINE ARGENTINO una viva simpatía y un agradecimiento por todo lo que se preocupó en lo que se refiere a mis producciones.

—Sabemos, señor Murúa, que debe reunirse una junta de acreedores dentro de breves días, y que de esa reunión debe partir la definitiva palabra.

—Sí. Cuando estas palabras que estamos cambiando aparezcan en CINE ARGENTINO, la reunión se habrá cumplido. Se sabrá el resultado en términos concretos.

—¿Qué opina usted, Murúa, del posible resultado?

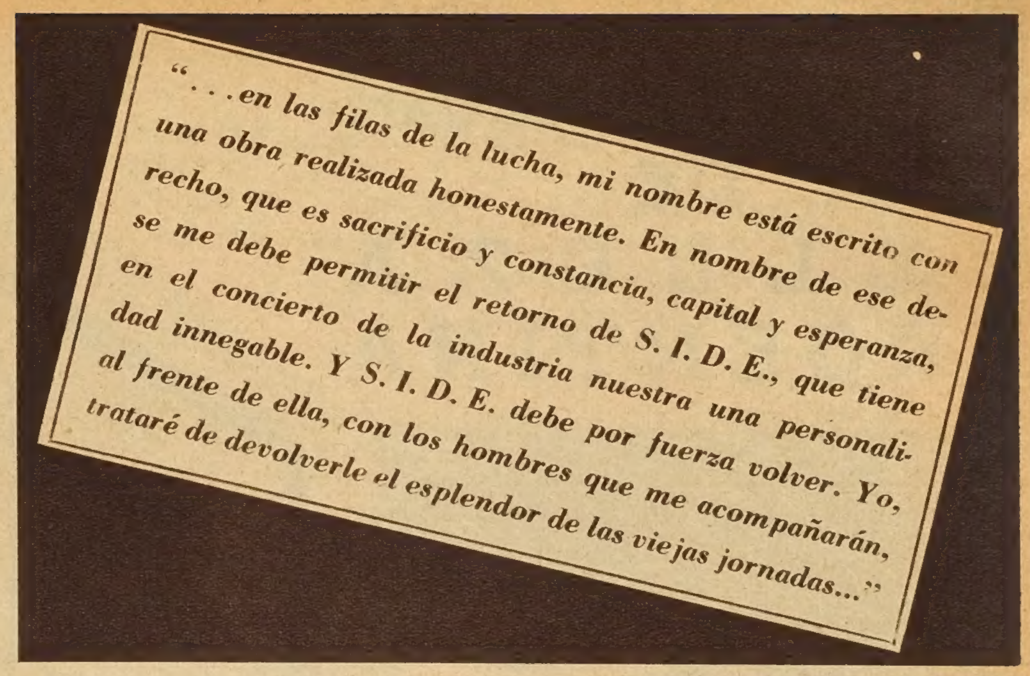
—Yo opino en base a los pasos que fueron tejiendo el conciliábulo. Soy el más optimista de sus integrantes. Espero, confío que

todo habrá de arreglarse, cosa que debía haber estado realizada ya si el veraneo y las últimas fiestas no hubiesen alejado de la capital a muchas personas interesadas en el asunto y sin cuya presencia la reunión no puede llevarse a cabo.

Tras de una pausa agrega luego:

—Y entonces todo estará como antes... No habrá pasado nada...

Palabras éstas que ponen de frente, definido, al hombre. "No habrá pasado nada..." — dice Murúa con un autoconvencimiento que casi nos asombra. La fibra de este luchador de nuestro cine, que proviene de la hora inicial de los grandes esfuerzos y los sueños desesperados, está intacta. Trenzada la voluntad de ayer, fuerte y serena, Murúa espera el porvenir que está detrás de la resolución que habrá de llegarse de acuerdo al pensamiento de quienes están citados, o, mejor dicho, que ya fueron citados, a fin de llegar a un definitivo arreglo.



"EL FUERTE PLAN DE ACCION QUE ME PROPONGO REALIZAR"

—¿Cómo quedaría S. I. D. E. frente a la nueva constitución?

—Aun no tengo determinado con precisión, pero me permito adelantarles que se constituiría en sociedad de responsabilidad limitada.

—¿Comenzaría pronto a producir?

—Cuanto antes. Tengo ansias de largarme.

—¿Mantendrá alquilados sus estudios o parte de ellos?

—Aquí se tiene comodidad para realizar dos grandes producciones a la vez. Tengo algunos compromisos con productoras. Entre ellos, el de Platense Films, que piensa realizar en mi casa cuatro producciones, según palabras del gerente general, señor Soler.

—Pero, usted, ¿cuándo comenzaría?

—Ya lo dije. Cuanto antes.

—¿Cómo estará constituído el plantel de directores?

—Estudié este asunto detenidamente y en claro no tengo nombres. Creo que Discépolo quedará en el sello. Me interesa mucho el trabajo de este hombre culto, inteligente y dinámico. Hay que darle tiempo para los preparativos y dejarlo hacer. Discépolo es un valor indiscutido e indiscutible.

—¿Y Ferreyra?

—Está vinculado a otro sello y con grandes esperanzas. "El Negro", tal como lo conocemos familiarmente, es otro elemento eficaz. Yo he pensado en él. No sé si vendrá.

—¿Qué argumentos llevaría al cuadro?

—Tengo adquiridos los derechos de obras que formaban parte del plan interrumpido. He permutado dos de Martínez Zuviría por otros que son suyos también. Otros que creo más cinematográficos que los que había comprado.

—¿Cómo se llaman?

—"La casa de los cuervos" y "La rebelión de Alzaga".

—¿Qué otros?

—Tengo un argumento del joven escritor Arturo Cerretani, cuyo título es "Fuga en la noche". Otro de Tito Insausti, sin título definitivo y de carácter cómico.

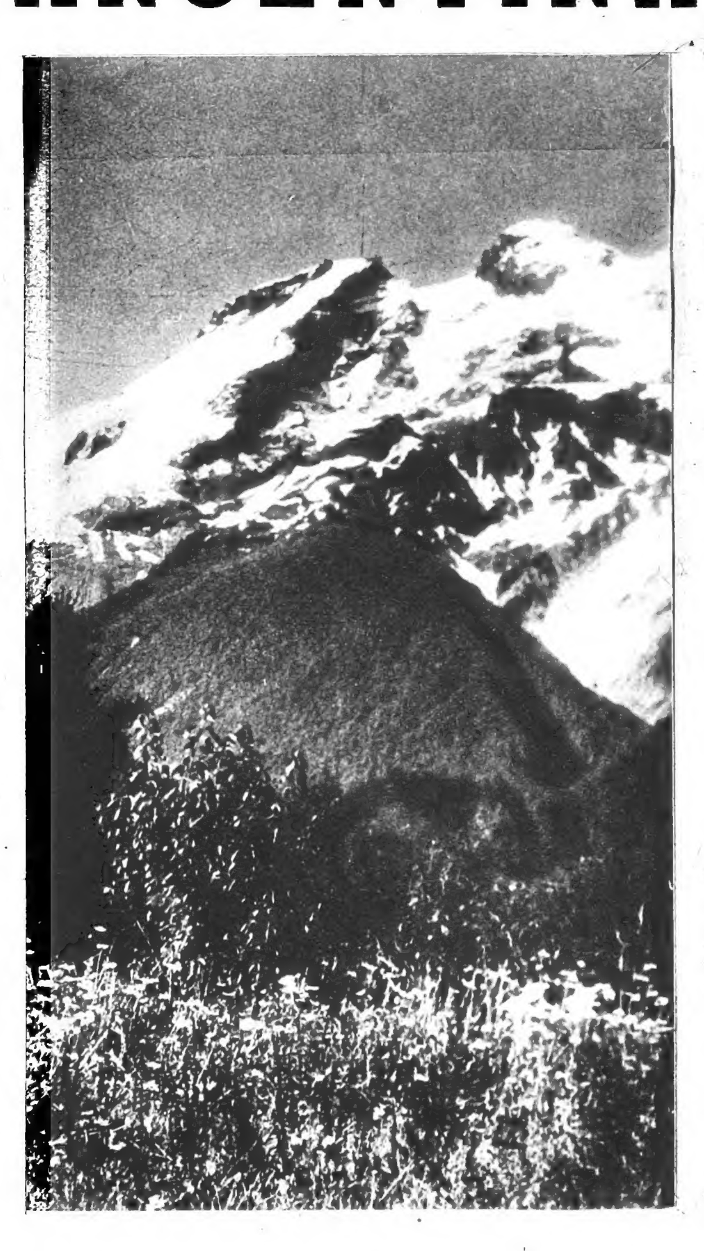
UNA ADMINISTRACION DE HIERRO

—Después — dice Alfredo —, mantendré una administración de hierro. Para conmigo mismo, si es necesario. Esa será la única manera de "salir a flote".

En los ademanes, en los ojos, en las palabras, Murúa refleja, con ese empeño clásico en la raza vasca, su voluntad de "empujar la suerte". *La vida es cruel*, dijo en un momento de fuerte sinceridad. La frase corta es de una elocuencia terrible. Pero si el estado del ánimo del hombre traduce a veces aspectos pronunciando desconsuelo, se nota que resurge sin esfuerzo y sinceramente; fuerte, como lo ha sido siempre.

—Creo, y esto es lo último que digo, que en las filas de la lucha mi nombre está escrito con una obra realizada honestamente. En nombre de ese derecho, que es sacrificio y constancia, capital y esperanza, se me debe permitir el retorno de S. I. D. E., que tiene en el concierto de la industria nuestra una personalidad innegable. Y S. I. D. E. debe, por fuerza, volver. Yo, al frente de ella, con los hombres que me acompañarán, trataré de devolverle el esplendor de viejas jornadas que no se pueden ir al olvido.

NUESTRO CINE DEBE NUTRIRSE DE BELLEZA ARGENTINA





POR

I. DOMINGUEZ RIERA

Una iniciativa de nuestra revista ha puesto de relieve, en toda su amplitud, una verdad que no por sospechada deja de ser menos sorprendente: la extraordinaria belleza natural que la Argentina es capaz de aportar como sugestiones y como realidades físicas en lo que respecta a escenarios cinematográficos.

Por nuestras páginas han desfilado todos los tipos que desenvuelven su encanto en nuestro suelo. Desde las serranías cordobesas hasta los contrafuertes andinos del Norte, pasando por la inquietante extensión de la Pampa hasta llegar a la maravilla solemne, majestuosa y brillante de los panoramas del Sur, ya sean éstos calmos, en la quietud de los lagos, o empinados, erguidos y desafiantes en los Andes, sin olvidar los canales fueguinos y los picachos nevados de las tierras frías. A todo ello se agrega siempre la palabra entusiasmada de los viajeros, la admiración del hombre extraño al país que, al ejercer comparaciones con paisajes consagrados del mundo,

guarda sus mejores frases admirativas para lo nuestro.

Sin embargo, pensemos un poco en lo que hay reflejado de ello en nuestras películas y tengamos la vergüenza de nuestro error. Si la cinematografía es, efectivamente, un extraordinario medio de difusión del conocimiento entre los hombres, ¿quieren decirme ustedes qué idea geográfica tendrán de la Argentina en el exterior? ¿Qué es lo que saben acerca del extraordinario caudal de belleza de nuestro suelo?

EN EL EXTERIOR

No debía insistir tanto sobre el exterior, porque el ciudadano de Buenos Aires mismo ignora qué clase de patria tiene. Sin embargo, mi deseo me lleva a insistir, porque nunca es más desconsolador comprobar la ignorancia ajena que en el extranjero. Recuerdo que una vez, un productor de Hollywood me manifestó que deseaba hacer una película con ambiente argentino, pero no de las ciudades argentinas, sino del campo. Cuando le describí los muy distintos escenarios naturales que poseíamos, los tipos absolutamente diferentes que los poblaban y la magnificencia sugestiva que se desprendía de nuestros diversos panoramas, se quedó asombrado.

Quiso ver, en seguida, algunas muestras cinematográficas que se refiriesen a esas regiones de tan diferente clasificación y yo, con mucha vergüenza, tuve que admitir que no se habían hecho películas de metraje basadas en ellas. Entonces se quedó más asombrado que antes.

EL ARGUMENTO Y EL PAISAJE

Un conocido escritor americano, Mr. Presnell, colaborador en "My man Godfrey", aquella inolvidable película de William Powell y Carole Lombard, me decía una tarde tomando el lunch en las proximidades de los estudios Republic:

—Créamelo: su conflicto podrá ser muy interesante y muy intenso, pero si no lo coloca en el ambiente adecuado, fracasará, porque el ambiente debe llenar esa función primordial de sostener la atención en los momentos de necesario respiro que hay que darle a la trama. Por eso es que los mejores argumentos son aquellos que se hacen en función del paisaje, que son determinados por el paisaje. Fíjese usted qué fácil resulta establecer un problema rudo y brutal en un obraje del Canadá. La tarea es ruda y brutal de por sí; el tronco arrojado a los ríos tiene todo el impulso ciego del destino. Y observe también qué sencillo es colocar la pincelada romántica cuando se tiene ese cielo y la placidez de un lago... El paisaje es la sugestión número 1 para el escritor, amigo mío... Hay excepciones, naturalmente, pues no todas las películas tienen la misma contextura, pero el paisaje es la primera fuente... Además, recuerde que el cine entra por los ojos. Es como una mujer. Después nos conquistará por su sensibilidad o por la riqueza de su yo íntimo; pero lo primero ha sido su belleza.

Estas palabras de un hombre avezado deberían ser meditadas por nuestros escritores.

VIVEN EL RECUERDO

El recuerdo de la vieja casa. Un elenco que se destaca fácilmente por la calidad de los intérpretes y la variedad de los temperamentos interpretativos, amén de los prestigios que en teatro y cine supieron ganar, fué puesto a las órdenes de Luis Saslavski para dar forma a la novela de Luisa Bombal que lleva por título "La casa del recuerdo". A continuación publicamos algunas fotografías del film que cuenta como intérprete principal a Libertad Lamarque.

Felisa Mary, Aida Alberti, Mecha López, Nuri Montsé, Martín Zabalúa y García Buhr en una toma de "La casa del recuerdo"

Elsa O'Connor tiene en esta nueva producción de Argentina Sono Film un papel de responsabilidad que habrá de salvar con su capacidad, ya reconocida en otros films.

Vuelve en otra producción de Argentina Sono Film la figura popular de Libertad Lamarque. Lo hace como protagonista de un argumento de la escritora Luisa Bombal, que fué entregado para su dirección al realizador de "Puerta cerrada". Intérprete, director y argumento, base de todo éxito, además de las propias garantías del sello familiarizado con el triunfo, alimentan el mepor de los optimismos. Esta producción de Argentina Sono Film se estrenará dentro de breves semanas en el Monumental.

El galán de la película, García Buhr, posa junto a Chela Lovesal, que asume en esta producción la responsabilidad de ser la doble de Libertad Lamarque.

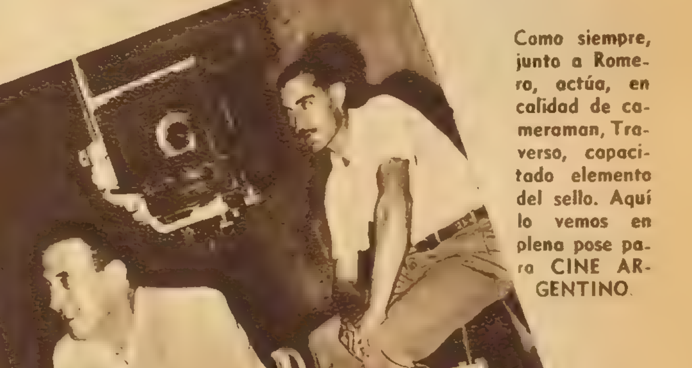


El abuelo y los nietos. Tres pequeños intérpretes de "La casa del recuerdo", felices por el trabajo y por el abuelo, que es el actor Martín Zabalúa.



LA ULTIMA PRODUCCION DIRIGIDA POR ROMERO . . .

El director del sello "Lumiton", Manuel Romero, está próximo a otro estreno. Su título, "Carnaval de antaño", despertó, como en anteriores trabajos, una pronunciada expectativa. El reparto reunió a un cuadro de intérpretes de primera línea donde se destacan Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Charlo, que vuelve al cine, Enrique Roldán y Sofía Bozán. Es esta otra producción que se incorpora al plan de Lumiton, reservado para la temporada que se inaugurará con una película del mismo sello y de Manuel Romero.



Como siempre, junto a Romero, actúa, en calidad de cameraman, Traverso, capacitado elemento del sello. Aquí lo vemos en plena pose para CINE ARGENTINO.

Florencio Parravicini, Sofía Bozán, Eva Quintana y Carlos Maciel, en una toma de "Carnaval de antaño", que por cuenta de Lumiton dirige Romero.



En plena acción de cámara, nuestro fotógrafo tomó esta placa, donde puede verse a Sofía Bozán y al galán cantor Charlo.



Tres puntales del departamento técnico de Lumiton. Son ellos Julio Mesas Sánchez, José María Beltrán y Alfredo Traverso. Sonido, luz y cámara, respectivamente.

LOS CONCURSOS PARA ELEGIR FIGURAS NUEVAS

De esto hace varios años. Yo estaba de visita en casa de un conocido escritor, al cual me une una gran amistad. Lo encontré en la biblioteca, rodeado de libros y papeles.

—Aquí estoy, trabajando — me dijo.

—¿En algún libro? — pregunté.

—No; leo. Estudio...

Se trata de un hombre erudito. Lee mucho y escribe poco. Cada página suya es el resultado de una larga meditación. Hizo un paréntesis en su trabajo y nos pusimos a charlar. Al rato entró la sirvienta anunciando a una persona que ya había solicitado varias veces una entrevista.

—Hágala pasar — dijo mi amigo.

El visitante era un muchacho de veinte años, que traía un montón de papeles bajo el brazo. Se presentó con desenvoltura.

—Me gusta mucho la literatura — explicó —. He escrito algunas cosas. Desearía mostrárselas a usted, pedir su consejo; pero...

Y me miró disimuladamente.

—El señor es periodista — aclaró mi amigo —. Hable no más.

El muchacho relató una historia que ya he oído varias veces. Sentía una irresistible inclinación por la literatura. Quería ser escritor. Pero los padres estaban empeñados en que terminara su carrera universitaria.

—Sin embargo, pese a la oposición de mi familia, yo sigo escribiendo—dijo, mientras extendía los papeles —. Aquí traigo algunos trabajos. Quiero que usted me dé su juicio...

Mi amigo comenzó a leer lentamente, con atención. El muchacho espiaba sus expresiones, como queriendo adivinar la impresión que le causaba la lectura. Cuando mi amigo levantó la cabeza, ya no pudo disimular la nerviosidad.

—¿Y? ¿Qué le parece? — preguntó —. ¿Tengo condiciones?

—Sí — repuso mi amigo —. Condiciones, tiene. Pero necesita desarrollarlas, pulirlas. Si usted quiere llegar a ser un escritor digno de ese nombre, tendrá que estudiar mucho.

—¿Cuándo podré publicar algo? — pregunto el muchacho.

—¡Oh! Todavía no piense en eso. Antes de publicar nada, tendrá que romper muchas páginas. Debe hacer estudios de diversos órdenes. La puntuación, por ejemplo.

—Los escritores modernos puntúan como les da la gana — dijo el joven.

—Está equivocado. Ellos saben por qué lo hacen. Para modificar una ley, primero hay que conocerla. Y a usted le falta conocer muchas cosas. Tome esta lista de libros, póngase a estudiar y vuelva a verme dentro de seis meses.

SEIS MESES DESPUES...

Seis meses después, al llegar a la casa de mi amigo, lo encontré leyendo un libro.

—¿Sabés de quién es?

—No.

—De aquel muchacho que vino a pedirme consejos.

—¡Qué bien los siguió!

—Así le ha ido. El libro es malo. Tiene las mismas fallas que le señalé en los anteriores trabajos. Se ve que no ha estudiado nada.

Cuando llegó el joven a pedir una opinión sobre su obra, mi amigo lo trató severamente.

—Es que yo quiero triunfar — repuso el muchacho —. Deseo que mi nombre sea conocido.

Y volviéndose hacia mí, agregó:

—Pensé que el señor podría hacer publicar mi retrato en el diario donde escribe.

—Ya veo que a usted sólo le interesa el aspecto exterior de la literatura — contestó mi amigo —. No piensa para nada en los

PAULINA-1940

sacrificios que ella impone. Sepa que cada triunfo literario es el resultado de una larga paciencia y de penosos esfuerzos. Usted no ve el trabajo del escritor. Sólo le atrae su figuración. Es decir, usted no quiere ser escritor por vocación, sino por vanidad. Eso no basta.

Así fué, en efecto. Aquel joven no llegó a ninguna parte.

LO MISMO OCURRE EN CINE

He recordado la anécdota porque da la casualidad de que, en el cine, está ocurriendo lo mismo. Exactamente lo mismo. Ahora se ha puesto de moda ser actor. Actriz, sobre todo. De cien muchachas, ochenta sueñan con ser "estrellas". Es el "hobby" femenino del momento. Algunas no lo dicen, pero lo desean. Y otras no solamente lo dicen, sino que piden cartas de recomendación e intervienen en concursos, con tal de "trabajar en el cine".

Esto de "trabajar en el cine" es una manera de decir, porque lo cierto es que, de cien muchachas que quieren "trabajar en el cine", noventa y nueve no piensan para nada en el aspecto trabajo. ¡Cualquier día! Cuando se imaginan actuando en el "séptimo arte", sólo ven el aspecto exterior de las cosas. Ven únicamente los reportajes en los diarios, las fotografías en las revistas, la popularidad en el público. La publicidad, la difusión, el dinero... Pero no se acuerdan ni por broma de los sacrificios que impone la carrera cinematográfica.

Ni siquiera piensan en el sacrificio físico de permanecer horas y horas en un "set" incómodo, sufriendo frío en invierno y calor en verano. A este respecto, recuerdo el caso de una amiga que me pidió una carta de recomendación para que le tomasen una prueba. Fué en el mes de julio. Llegó al estudio a las once de la noche. Le dijeron que debía esperar hasta que el director terminara la filmación, cosa que ocurrió a las cuatro de la mañana. Mi amiga ni siquiera volvió a enterarse del resultado de la prueba, porque dijo que aquello era muy "incómodo".

Y bien sabemos que la incomodidad física no es el sacrificio más serio a que debe someterse un actor digno de ese nombre. Más duro es el otro sacrificio, el del estudio minucioso, el de la inquietud renovada cada día, el de la voluntad en tensión permanente, en busca de una superación constante.

EL EJEMPLO VIENE DE ARRIBA

Pero no toda la culpa es de los aspirantes a actores. El ejemplo viene de arriba. Viene de algunos directores y empresarios, que también parecen estar convencidos de que, en cine, lo importante es la apariencia. Les basta con que una muchacha tenga cara bonita, aunque sea incapaz de reflejar la menor emoción. A cada rato vemos rostros nuevos que han sido elegidos con un superficial criterio de la fotogenia, puesto que son inexpresivos en absoluto. Y nadie ignora que la condición de actor no depende solamente del tamaño de la nariz...

Para comprender que no exagero, basta recordar la forma en que se realizan los concursos para elegir figuras nuevas. Generalmente, se hace desfilar a los aspirantes frente al jurado. Procedimiento absurdo, ya que Katherine Hepburn ni Bette Davis, pongo por caso, habrían podido trabajar en el cine de existir solamente ese sistema de selección.

¿Qué se puede ver en un desfile, en efecto? Las caras, los cuerpos, las formas. Pero ello no es suficiente. Lo que hace actor es el espíritu, el espíritu que anin las facciones. Lo hace el temperamento, vocación, el alma.

Y yo creo que todavía no se ha inventa el modo de ver el alma en un simple de file...

A este respecto recuerdo el caso de una amiga que me pidió una carta de recomendación para que le tomaran una prueba. Fué en el mes de julio. Llegó al estudio a las once de la noche. Le dijeron que debía esperar hasta que el director terminara la filmación, cosa que no ocurrió hasta las cuatro de la mañana. Mi amiga ni siquiera volvió a enterarse del resultado de la prueba, porque dijo que aquello le resultaba "incómodo"...

P U M   E N   E L   O J



ESTRENO EN MAR DEL PLATA:

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

PEPE ARIAS RETOMA LA RUTA DE SUS GRANDES EXITOS

Pepe Arias, cuya reaparición al cuadro marca, asimismo, su retorno al viejo "tipo" que lo consagrara.

Es una película graciosa, llena de ese humorismo especial que ha creado Pepe Arias y que le sigue perteneciendo por derecho — diríamos — de nacimiento. Es una película de tono menor, porque en ella se expresa muy poca cosa y no va más allá de los límites naturales de un pasatiempo cinematográfico. Pero tiene mucha gracia y es cómica, rotundamente cómica. En ella encontramos otra vez a Pepe Arias en su tipo. Lo reencontramos después de haberlo perdido momentáneamente al través de un esfuerzo de superación expresiva cuyo clima equivocado malogró la tentativa. Y lo saludamos como a un viejo amigo. Su porteño cien por cien, pausadamente sentencioso, expresivamente henchido de ese espíritu que deforma las situaciones hasta amoldarlas a sus manos y a su gesto, regresó a la tela por obra y gracia de un libreto insustancial, pero hábil, y por la taumaturgia simple de una dirección que lo comprende, lo conoce y sabe explotarlo dentro de una línea segura y efectiva.

Decimos en el título que Pepe Arias retoma la ruta de sus grandes éxitos. Es la verdad. Y tenemos la certeza de que la gente que se retiró anoche de la sala del Monumental tendría en su gesto esa comunicativa alegría que se nota en todos los semblantes cuando se ha pasado un rato divertido. Nosotros vimos el estreno en Mar del Plata, hasta donde nos llevó el deseo de informar rápidamente a nuestros lectores. Vimos el film en una sala de la Rambla Bristol cuyas condiciones de proyección y sonido nos incapacitan en cierto modo para opinar terminantemente con respecto a ciertos aspectos técnicos del film. La película causó una excelente impresión. Pepe Arias, acompañado de Luis Mentasti, asistió a la "premiére". Y cuando ésta terminó y el público lo descubrió en uno de los palcos altos, lo hizo objeto de una espontánea y cariñosa ovación, demostración que Pepe agradeció sonriente. Había jugado su carta y era un as.

EL ARGUMENTO

Ivo Pelay, experto en todos los resortes del teatro cómico, compuso para Pepe Arias el argumento de "El haragán de la familia". Cuando Amadori le habló a Pelay para que lo hiciera, acertó. Sabía que iba a contar con abundante material de anécdotas y chascarrillos como para llegar a la risa. El compromiso era de gran riesgo para el director y para el intérprete, y, en conocimiento de eso, Pelay buscó y rebuscó en su producción situaciones y tecnicismos ya probados como seguros en el teatro, agregó y amontonó chistes inventados y oídos —muchos de ellos oídos, ¿para qué nos vamos a engañar?... —y armó una trama habilidosa que supiera conducir al actor con paso seguro hacia la reconquista del público. Lo logró. Pero, en homenaje a la verdad, hay que decir que el asunto es arbitrario e insignificante. Esto último, en buen romance, quiere decir que no significa nada. Y verdaderamente nada significa. La historia de ese haragán que, ignorando los sacrificios de su madre, se deja estar en la abulia más definitiva, mientras su hermano estudia y pretende, con procedimientos románticos y renunciamientos dieciochescos, a una rica heredera, y de pronto, al campanazo de una atracción, despierta y por sobrenaturales senderos se hace rico y es, en definitiva, quien queda en el hogar, junto a su madre sacrificada y en medio de la alegría ruidosa de sus amigos que festejan la Navidad, no significa más que un pretexto. Ya ve el lector que la trama ha cabido en unos renglones. Pero, lo repetimos, ha servido de pretexto para componer otra vez ese tipo de indiscutible éxito que Arias incorporó a nuestra cinematografía. Eso es todo.



Angelina Pagano, muy por encima de su papel, pregona con la autoridad de su interpretación la presencia de una auténtica actriz de carácter.

Ahora que, juzgando una producción de esta naturaleza, cuyo objetivo se conoce, no puede el crítico calzar el coturno y hacer mayor hincapié en su banalidad. No hay grosería ni pobreza cinematográfica, ni falseamientos de ambiente que merezcan reproches. Se abre la película, se termina, en el ínterin el público ríe y festeja las incidencias y los episodios y... aquí paz y después gloria.

Argentina Sono Film, que comenzó su temporada con el esfuerzo de "Huella", tan elogiado por crítica y público, se afirma otra vez en la taquilla tocando otra cuerda con la segunda producción de su plan para 1940.

LA DIRECCION

Luis César Amadori, asistido por Tito Davison, que, además, fué autor del encuadre, y por un núcleo de asistentes y ayudantes, fué el encargado de dirigir al astro en el camino de regreso a su público. Tarea de excepcional responsabilidad, que el director contratado por Sono abordó con pleno conocimiento de la proyección de su trabajo y de la calidad del material que tenía entre las manos. Amadori salió airoso del compromiso. Con el excelente conjunto técnico de la empresa compuso una película vivaz y clara, que si se resiente en determinados momentos de languidez o lentitud, se lo debe más que nada a la clase especial de ritmo a que se ajusta el trabajo del protagonista. La solución de las situaciones — desde el punto de vista cinematográfico — es sencilla, lo mismo que el movimiento de cámara, lo cual está de acuerdo con el carácter simplista de la anécdota.

LA INTERPRETACION

Ya hemos dicho al comienzo de esta crónica qué clase de labor ha realizado Pepe Arias. Además de todo ello, debemos acentuar que logra momentos de expresión fisonómica realmente interesantes, sobre todo escuchando, arte que la mayoría de las veces es más difícil que el de decir. Su momento más flojo es el del final del film, pues la ternura de la escena salta un poco afuera del tono general de la película, y a esa responsabilidad se agregaron la de la letra, brevísima, y la de la cámara, en primer plano. En cambio, nos hubiera gustado que Amadori hubiera demorado más el lente en el instante en que el protagonista recibe la revelación de quién es la novia de su hermano. Arias había dado con una expresión justísima.

Angelina Pagano, legítima gloria escénica nuestra, ha demostrado completamente cuán injusto era el olvido en que se la tenía. Destacamos complacidos su labor como nota de jerarquía artística. Amelia Bence está expresiva y más desenvuelta que otras veces. Ernesto Raquén cargó con un papel de tan poca significación y tan escaso relieve que no nos explicamos cómo el excelente intérprete de "Margarita, Armando y su padre" se atrevió a aceptarlo. No es por esos caminos por donde Raquén va a enriquecer su historial cinematográfico. No es que la parte sea corta, que eso no tiene importancia muchas veces. Es que el personaje no ofrece la menor posibilidad. Flojo, Piñeyro, fuera de tipo, ya que su máscara no es para esa clase de traidores. Caraballo, en cambio, actúa con suma naturalidad. La debutante Mirta Rey hace tan poco que sería prematuro el juzgarla. Fornaresio se perdió una gran oportunidad. Tenía papel para hacer un excelente galán cómico y sacó de él algo pálido y sin carácter. Gloria Bayardo, de dicción clarísima y juego seguro, muy bien.



LUCES DE SETS Y CANDILEJAS

La compañía que encabeza nuestra figura cinematográfica Libertad Lamarque y cuya presentación escénica está próxima a realizarse, ensaya en el escenario del National — sala de sus primeros grandes triunfos — y por la noche, después de los espectáculos, lo hace en el Ateneo. La intensidad con que viene realizando la labor de preparación, dice del entusiasmo y el afán de presentar un espectáculo digno de la ciudad. La obra elegida para el debut de Libertad Lamarque es una comedia musical de gran éxito en París, realizada por Marchane y Willemetz y con música de Oscar Strauss, perteneciendo la traducción y adaptación al conocido hombre de teatro Pablo Suero, quien se responsabiliza al mismo tiempo de la puesta en escena.

Acompañan a Libertad Lamarque en su vuelta al escenario valores del teatro y el cine, destacándose Roberto Airaldi, uno de nuestros galanes cinescos de personalidad más definida; Fanny Navarro, Oscar Soldati, Pepita Muñoz, Julio Renato y Raimundo Pastore integran el elenco, y un cuerpo nutrido de bailarinas ilustran los pasajes musicales de "Los tres valses", título de la obra.

La prestigiosa bailarina Concepción del Valle colabora en la parte técnica de su especialidad.

Una situación animada por Libertad Lamarque y Roberto Airaldi, tomada por nuestra cámara en una noche de ensayo.

Tres elementos de la compañía que encabeza, bajo la dirección de Pablo Suero, nuestra intérprete cinematográfica Libertad Lamarque. Son: Choly Mur, Vicente Iglesias y Sarita Peña.

Fanny Navarro y Raimundo Pastore, elementos contratados para actuar al lado de Libertad en la obra "Los tres valses".

Otra situación de un ensayo a cargo de Amadeo Novoa y Dolly Verger, figuras jóvenes del numeroso elenco que se apresta a brindar a Buenos Aires un espectáculo desacostumbrado.


MECHA ORTIZ

LA SUGESTIVA MECHA Y EL JUVENIL ALBERTO

Extraña sensibilidad puesta al servicio de los papeles que le toca animar en el cine y una voz profundamente sugestiva. Sobre la base de un innegable temperamento de actriz dúctil e inteligente, Mecha, la heroína de tantas producciones de éxito, entre las que se cuentan "Muchachas que trabajan" y "Margarita, Armando y su padre", tiene definida una personalidad y ganado un puesto de primera actriz.

Mecha Ortiz fué, en su tiempo oportuno, colocada en el puesto de honor de CINE ARGENTINO, ocupando la clásica lámina. Aquí, en esta reproducción, se nos muestra dejando su firma autografiada.

En cuanto a Alberto Vila, este muchacho de aspecto juvenil, sonrisa franca y una canción renovada a flor de labio escapando del corazón, podemos decir que ha elaborado su destino cinesco a pasos de gigante. Le cupo ya la responsabilidad de varios amores en celuloide, entre los que no debemos olvidar a los que vivió en "Cuatro corazones" y "Retazo".


ALBERTO VILA



Febrero 22
de 1940

CARTA ABIERTA Nº. 8

Album de Artistas

En estos momentos disponemos de unos pocos Albumes listos para la entrega; y debiendo regular la distribución, decimos:

A LOS INTERESADOS DE LA CAPITAL:

Los que hayan completado la entrega de láminas no después de la primera semana de enero, pueden pasar a retirar sus Albumes por nuestra Administración Juncal 743. de 9 a 12 y de 15 a 19 horas.

Aquellos que han hecho entrega de sus láminas con posterioridad a la primera semana de enero, deberán esperar nuestro nuevo aviso, ya que sólo contamos de momento con las primitivas unidades.

A LOS INTERESADOS DEL INTERIOR:

Por razones de embalaje y de organización, las expediciones, libres de porte, se iniciarán el lunes 26 del corriente por riguroso orden cronológico.

A todos les llegarán sin mayor demora los Albumes correspondientes. Suplicamos que no nos continúen escribiendo con impacientes consultas. Estamos dispuestos a cumplir y ofrecemos la garantía de nuestra seriedad.

Hasta la próxima semana, con atentos saludos,

Lo que Pasa

MAQUILLO A TODOS LOS PERSONAJES DE "HUELLA"

Uno no sabe nunca para qué lado tira el destino. El clásico ejemplo del violín de Ingres tiene diariamente casos que comprueban la inutilidad de proyectos, propósitos y planos de actividad. De pronto, un médico nos resulta un excelente fabricante de décimas reales, como un poeta, repentinamente, se manifiesta como un buen dibujante.

El caso de Nélida O. Moreira Quirós, que es una chica que comenzó a actuar en cine desde hace algunos años, nos sirve para comprobar que el destino es siempre una cosa agazapada y puesta detrás de un recodo, listo para saltar ante los ojos como una sorpresa.

En efecto, Nélida comenzó haciendo papeles en "La vuelta de Rocha", "El cabo Rivero". Pasó a "Melodías porteñas", "El último encuentro", "La ley que olvidaron", llegando, a través de otras producciones, hasta "Caminito de gloria". Cuando todo parecía sonreírle como intérprete, se manifestó como una muy buena maquilladora. Y en "Huella", película de estreno reciente, su labor no se vió frente a obstáculos que no salvará. Maquilló a todos los personajes de esa leyenda con mano de avezada.

Hoy, después de este triunfo que le permite conocer los secretos de las pastas y los apliques, tiene en sus manos el medio de componer por sí sola, en su rostro, todos los matices que exija la composición de un tipo. Y con esta ventaja, Nélida O. Moreira tratará de volver a su puesto de actriz, interpretando, según nos confiesa, un papel en la próxima película que debe rodar por cuenta de Argentina Sono Film el conocido realizador Luis Moglia Barth.

COMO CUANDO "VIENTO NORTE"

¿Recuerdan nuestros lectores las jornadas de filmación de aquel éxito de Mario Soffici llamado "Viento Norte"? Si efectivamente lo recuerdan, no habrán olvidado la cantidad de extras que ambulaban por la calles de nuestra ciudad luciendo los rostros con sendas barbas. Los más diversos tipos y modelos. Recordaban, en cierto modo, a los médicos que sabíamos encontrar en las descripciones de las novelas de Ponson du Terrail o Xavier de Montepin.

Hoy, a varios años, la inundación de barbudos se repite, y es con motivo del rodaje de "La carga de los valientes", producción de Pampa Film. En esta foto publicamos un grupo de extras que nos visitaron y que, según cuentan, tendrán oportunidad de lucirse cabalgando zainos y azulejos el día en que la "Carga" pueda cargar a lo criollo





UNA SIMPATICA DEMOSTRACION

El personal de una peluquería céntrica donde diariamente acuden nuestras actrices de cine se reunió días pasados en testimonio de adhesión y solidaridad hacia el propietario, señor Simón Schwartz. Uno de nuestros fotógrafos captó un instante de esta simpática reunión, que contó con la presencia de la señora Guillermina Schwartz, esposa del propietario de la moderna peluquería La Esmeralda.

y Puede Pasar

UN GESTO DE LIBERTAD

Nuestra gentil estrella Libertad Lamarque ha tenido un gesto muy simpático para con sus compañeros de filmación de "La casa del recuerdo". Días pasados, en ocasión de una filmación de exteriores, los obsequió con un apetitoso asado a la criolla, acompañado de su simpatía y de su cordialidad. El gesto fué muy agradablemente comentado en los sets de Sono.

LA CUARTA DE LA SERIE

En los estudios Méndez Delfino se terminó el rodaje de la cuarta película corta, de carácter cómico, sobre argumento de Ziclis y dirección de Schlieper. El elenco estuvo constituído con las siguientes figuras: Félix Mutarelli, Iris Martorell, Emery Darbón, Manuel Alcón y Vicente Forastieri. Como siempre, Aitor Film es el sello productor.

LAS CANCIONES DE "LA CASA DEL RECUERDO"

Libertad Lamarque cantará en el film "La casa del recuerdo" tres canciones. Una de ellas, recogida del folklore español, nos la hará escuchar en dúo con Alberto Vila. Los títulos de las otras dos son: "La mariposa y la flor" y "La cañaveral". Las letras pertenecen a Homero Manzi.

MUSICA CLASICA

En "Dama de compañía", la película que Alberto de Zavalía debe rodar para Argentina Sono Film, serán incluídos algunos trozos de música clásica de Schumann y Chopin.

ESCENOGRAFO DE LUMITON

Los proyectos del arquitecto Connord, escenógrafo del sello Lumiton, son realizados bajo el directo control del maestro Guglielmino. Todos los decorados son levantados por el personal que cumple estrictamente las órdenes que éste imparte. Además, su mano de obra destaca su eficiencia en bajorrelieves, que ejecuta acertadamente, no obstante la premura con que tales trabajos deben realizarse, sobre todo cuando es Manuel Romero quien debe utilizar los sets.





UN CUENTO DE HOLLYWOOD

ROMANTICA HISTORIA DE UN NEGOCIO SIMPLISTA

HABIAMOS desembocado a la carretera de la costa, frente a la playa de Santa Mónica. Torcimos en dirección a Oxnard. La cinta de cemento se desenvolvía al pie de los acantilados altos y rojizos, palabras preliminares que tendían sobre el mar las solemnes estribaciones de las Rocosas. Sujeto por la rienda finísima de una escala rudimentaria, un chalet afirmaba sus paredes blancas y sus ventanas verdes al borde de la montaña. Un pino estimulaba su esfuerzo con su sombra cónica. Y un pájaro gris enseñaba al humo de la chimenea el camino del cielo, brillante y lleno de sol, como la pantalla de un fondo proyectado. Dos piernas tostadas de una muchacha en malla se apoyaban sobre una roca. Tan hermosas eran que contenían al mar. Las que iban al lado mío en la "roadster" no desmerecían. Se diferenciaban del durazno en la forma. Su propietaria y yo conversábamos. Porque el mar era azul, porque su inglés con un ligero acento distinguido de New England era sonoro y penetrante, porque el viento no lastimaba, y porque era sábado de tarde. Dos horas después estábamos en lo alto de los montes que rodean a Santa Bárbara. El silencio y la paz eran perfectos. Una larga calle arbolada se extendía ante nosotros. El viento se había quedado quieto entre los árboles y en los jardines frescos de flores. Nos quedamos callados. De pronto algo grave, inesperado, hondo como la paz íntima de esa tarde, co-

menzó a llegar. Era el sonido de un bronce maravilloso. Un toque de Angelus, perdido en la montaña, caído de un monasterio empinado sobre los siglos. Desde allí, desde aquel campanario de líneas sencillas desde el cual algún capitán español vió llegar a la horda enfurecida, y desde donde un misionero preguntó su "¿Por qué?" místico, con la cruz sobre el pecho, seguía la campana esparciendo el misterio de la edad en una nota de bronce. Me sobrecogió el momento. Mi compañera se había quedado con los ojos mudos, vacíos, sin expresión, como si lo que viese estuviese dentro de ella misma.

Poco a poco dejó irse el coche, sin encender el motor hasta que nos internamos en el bosque.

Cien millas más lejos estaba Hollywood.

Ella rompió su mutismo. Yo estaba en un mundo irreal y pequeño, creado por los faros del coche al ir iluminando los árboles del bosque.

—¿Usted también cree que las muchachas americanas somos frívolas y poco sustanciales?

—¡Dios me perdone! No creo eso. Creo que ustedes son magníficamente sentimentales.

—Sí. Sentimentales con luz de luna...

—De ninguna manera. Al decir sentimentales he querido decir que en ustedes predominan los sentimientos cercanos a las vibraciones nobles. La amistad, el afecto, el amor, el compañerismo. En ustedes no todo se reduce a esa conmoción semiartística y semihistérica que pueda producir un claro de luna. No se desesperan a su luz, encuentran la calma. Lo que es mucho más difícil y exige más refinamiento.

—¿Cree usted que sabemos querer, tal como lo entienden los latinos?

—Naturalmente. Lo que ocurre es que ustedes encuentran en el amor mayor suma de alegría que nosotros. En nuestras mujeres, el amor se resuelve, la mayor parte de las veces, en una plácida y dulce tristeza, en cuyo fondo se agitan todos los fervores de la raza. Quizá sea un residuo que permanece intocado a través de los siglos. En ustedes no existe ese residuo; son más vibrantes, más llenas de alegría, más modernas en el juego múltiple del agrado.

—¿Matan las mujeres latinas por amor?

—Las mujeres de todas las razas matan por amor. O mueren, lo que es mucho más arduo... Y hacen renunciamientos increíbles. Usted debe saber que el amor es la eterna presa de los escritores. Se han pasado los siglos inventando acerca del amor y casi siempre la crónica policial los deja atrás...

—Es cierto... Mire: ¿usted sabe lo que hay al otro lado de estas montañas?

—Estoy un poco desorientado.

—Queda la playa de Malibú..., la playa de las estrellas. Toda esta región es propiedad de una señora inmensamente rica. Su única heredera, quizá la heredera más rica de California, se enamoró de un muchacho pobre; la anciana señora la amenazó con desheredarla si se casaba con él, no obstante lo cual la muchacha se casó...

—¿Para vivir en la miseria?

—Al principio sí, pero su marido, de una gran inteligencia comercial, estimulado por ella, comenzó a prosperar en los negocios y hoy es el dueño de una cadena de lecherías que debe ser de las más importantes del mundo...

—¿Una cadena de lecherías?

—Nada tiene de extraño. Y le adelanto más: ¿sabe cual fué el tributo de amor de este próspero Romeo?

—No me lo puedo imaginar...

—Pues esa cadena de granjas se distingue con el nombre de "Adohr", que es Rhoda al revés. Rhoda es el nombre de su esposa...

I. D. R.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

Las CUARENTA...

Nos andamos dando dique de que el cine que se hace entre noialtri es de primer agua. Fenómeno. Cuando el tejo emboca: *¡¡¡Sandunga!!!* ¿Para qué te voy a contar? El feca que está a la vuelta del Monu se pone de fiesta después del estreno, y la farra sigue hasta que viene el encargao del boliche y te dice despacio: *Yo también duermo..., váyanse..., es tarde... ¿Me entendés?*

En muchos estrenos se dió juego de: *Traeme un cortao, hispano, pa festejarla.* Desde el productor al director y de ahí al que la fué de langa o la damisela, pasando por el que lleva el micrófono o el que pone las luces, hasta llegar a lo más significativo del estraje, todo dios anda entreverao en las mesas del café que te decía, metiéndole al comentario, que dice más o menos así: *¿No te decía yo que la cinta iba a salir fenómeno?* O mejor: *¡Qué buena dirección..., qué buen asunto!...* Y qué más te puedo decir... ¡Ah!... Sí... *¡Qué bien anda el cine criollo!... No le tenemo de envidiar a los yoni ni esto* (y te hacen un juego de uña). Pero... cuando la cinta entra en categoría de fiambre, de bodrio, de adoquín, entonces sabés que se bate en el tema de las argumentaciones: *Y bueno... No se tiene de ser esigentes ni desageraos... El cine criollo empieza recién hoy... Tiene lo pantalone corto... Cuando se bajen a tomar agua, entonces vas a saber si tenemo puntos vulnerables...*

PERO... ¿EN QUE QUEDAMOS?...

¿Somo o no somo?... Cuando una cinta te me resulta buena sin grupo, que se te venga la palabra elogiatriche. Pero cuando el metraje te presenta un fiambre de eso que no se salva ni con una heladera eléctrica último modelo, que la de meterle a la autosia que se venga y no la pare nadie. ¡Qué diablo! ¿Somo o no somo? ¿Somo tan grandes como para sentirse fuerte o somo la contraria? Si la luz está mal puesta, ¿por qué no decirlo? Que tenemo que hacer la cosa ma liviana. Un padre castiga un hijo; pero por eso no deja de quererlo al hijo. Además le hace un bien que el mismo párvulo se lo agradece.

¿Pa qué andar con medio día si tenés días enteros, no te parece?

Y esto, pa que vos veas, te lo voy a llevar a un asunto de mucha, pero de mucha importancia, que no tiene todavía la movida que merece. Se trata nada meno que de los argumentos. Y te paso a decir que los hay que dan miedo. Los hay que dan pena y los hay que dan asco. Como así los hay buenos. Vamo a llevarnos bien, como diría Ochoa, cuando se quiere peliar con uno, y metámole a las esplicaciones.

Si el griego Aquile tenía un talón y ahí descansaba su debilidá, el cine argentino tiene su Aquile y su talón. ¿Sabé cómo se llama? *Argumento.* Te lo voy a decir por separao para ver si me entendés: *Ar-gu-men-to.* Hay productores que se creen que con director y mucha luz, *listo...*, la cosa sale del horno. Macana. Pa empezar un par de tamangos tené que tener el cuero. ¿No te parece? Para hacer una cinta hay que tener argumento. Y lo que parece raro: *Argumentista.* Porque por lo visto, cualquier desesperao que tenga un sueño en la azotea, se manda un aterrizaje y ve su sueño en la pantalla en una carrera ordinaria.

El argumento tiene además un montón de cosas. *(Esto va para los argumentistas).* Hay que concebirlo y escribirlo con el alma enllenada de conocimientos de cine. No es cuestión tampoco — como lo oí una vez y cien veces — de hacer un poco de barullo arriba de tre papeles locos y entregárselo al diretor pa que éste le encaje lo que falta y le saque lo que sobra, o escribiendo ademá el diálogo *(que también tiene importancia).*

Un argumento es más difícil de lo que parece, pese a que hay alguno que lo mete con toda facilidá. Y un argumento tiene de llamarse *argumento* en toda su estensión para evitar que el director salga diciendo, después del estreno: *¿Es malo? Bueno... Pero tengan en cuenta todo lo que le tuve que sacar, que si no, era peor.* ¿Me entendés?

Además, si el argumento te dice que la ación pasa en Córdoba, vo no tené, como espetador, que sentir que hay atores que hablan catamarqueño. Y hablando de atores, el argumento tiene que definirlos bien y hondo. No por encima. A la económica. Sin hacer mucho gasto ni de conocimiento, ni de intelecto ni de celuloide.

Y otra cosa. Los que eligen los argumentos, que de diez embocan uno, tienen de tener visión de cine, como se dice. Porque no es cosa de llegar al estreno del Monu pa darse cuenta que la cinta que se llevó tanta guita y tanto sudore, a la final es un fiambre de órdago. Porque hay casos en que verdaderamente los tipos parecen chibatos. Mirá un caso: en una cinta que se dió no hace mucho, una mina cantaba "Los claveles mendocinos", esa vieja lata de Pelaia. Era una soprano lírica que, según se decía andaba entreverada en cosas del Colón. Bueno..., cantó como para asistir con todo derecho a su defunción. Buen... La cosa es que al otro día o a los pocos no más, le pegaron un corte con la tijera y piantó la canción y piantó la mina.

En una cinta de ambiente argentino, fresca todavía, se veía una escena en que el langa, cansao de ser gil, se mete con el guapo que está condenao a rajar por el desierto y lo enfrenta con un gesto de hombrecito. Pela una fariñera y quiere guerra. Meta guerra. ¿Sabés lo que hace el gaucho disparador?, ¿no...? Le mete un rebencazo y le hace caer el fierro. *Al galán de la cinta, ¿me entendés?...* Buen... Eso y quedar en ridículo (como dice el ronco que la va de espíker en un juego de la Rural donde no suben ni los canes), era todo uno. La cosa fué que el pedazo se sacó. Y a la final, son muchos los argumentos que tienen de más situaciones que podrían ser de menos... porque eso de sacarle gajos al cuero de la pelota no me parece muy de talabartero que sabe el oficio, y al contrario: te deschaba que hacés las cosas *Por si pega...* A oscuras... plena noche y ojos cerraos. ¿No es así?

Y no te digo nada de los argumentos que son verdaderas piezas de teatro donde adivinás hasta las caídas de los telones, como pasó en una cinta de un tal Mandinga, que no sé si vivió alguna vez y si anduvo en esos líos de hacer ranadas.

Los argumentos — y si los pensás buenos, acordate de "El viejo doctor", "Prisioneros de la tierra", "Y mañana serán grandes como los hombres" y otros que ahora no me acuerdo—tienen de ser estudiados con el corazón en la mano, pensando en el montón de guita que va y en el equipo que juega. Los otros, los que parecen una ranada de pibe que rompe un vidrio para demostrar que sabe tirar la piedra, no. A ésos hay que aplicarle la ley de residencia. Rajarlos de las carpetas y ponerle bien visible esta palabra: *Peligroso.*

Julián Centeya

EXHIBICIONES

...Y MAÑANA SERAN HOMBRES ha batido, por octava vez el récord de programación, al exhibirse 62 veces en la semana comprendida entre los días 9 y 15 del corriente. En las películas que van a porcentaje solamente se destacó DIVORCIO EN MONTEVIDEO, que se programó 34 veces.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	18
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES	14
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	*34*
EL CABALLO DEL PUEBLO	2
EL CAÑONERO DE GILES	2
FUERA DE LA LEY	12
JETTATORE	32
LA VIDA ES UN TANGO	16
LA MUCHACHADA DE A BORDO	4
LA RUBIA DEL CAMINO	22
LA CHISMOSA	8
LA VUELTA DE ROCHA	2
LA MODELO Y LA ESTRELLA	28
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	12
LOS TRES BERRETINES	6
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	14
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	8
MUJERES QUE TRABAJAN	14
TRES ANCLADOS EN PARIS	10

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ATORRANTE	8
ALAS DE MI PATRIA	14
ADIOS, BUENOS AIRES	2
AMBICION	20
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA	4
BESOS BRUJOS	2
CAMINITO DE GLORIA	44
CANDIDA	52
CADETES DE SAN MARTIN	4
CALLEJON SIN SALIDA	6
CHIMBELA	2
CON LAS ALAS ROTAS	6
CUATRO CORAZONES	8
DOCE MUJERES	28
DOS AMIGOS Y UN AMOR	4
DE LA SIERRA AL VALLE	10
DON QUIJOTE DEL ALTILLO	2
EL LOCO SERENATA	28
EL ASTRO DEL TANGO	14
EL ULTIMO ENCUENTRO	6 6
EL DIABLO CON FALDAS	6
EL CANILLITA Y LA DAMA	10
EL SOBRETODO DE CESPEDES	24
EL MATRERO	20
EL FORASTERO	6
EL VIEJO DOCTOR	8
FRENTE A LA VIDA	8
GENTE BIEN	26
GIACOMO	4
HUELLA	14
HERMANOS	14
INTRUSA	4
IDOLOS DE LA RADIO	4
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	2
LA CANCION QUE TU CANTABAS	2
LA LEY QUE OLVIDARON	6
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	30
LA MUJER Y EL JOCKEY	32
LA QUE NO PERDONO	4
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	6
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO	2
LOS APUROS DE CLAUDINA	4
LOS PAGARES DE MENDIETA	28
MADRESELVA	14
MAESTRO LEVITA	2
MAÑANA ES DOMINGO	4
MANDINGA EN LA SIERRA	2
MONTE CRIOLLO	2
MI SUEGRA ES UNA FIERA	10
MELODIAS PORTEÑAS	2
NATIVA	2
NACE UN AMOR	4
NUESTRA TIERRA DE PAZ	4
ORO ENTRE BARRO	12
PRISIONEROS DE LA TIERRA	26
PUERTA CERRADA	22
PALABRA DE HONOR	10
POR BUEN CAMINO	4
PUENTE ALSINA	4
PONCHO BLANCO	4
RETAZO	16
SENDEROS DE FE	2
TURBION	4
UNA MUJER DE LA CALLE	38
UN TIPO DE SUERTE	2
VILLA DISCORDIA	2
VIENTO NORTE	4
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	10
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	4
...Y LOS SUEÑOS PASAN	4
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES	62



Mecha Quintana

Mecha Quintana, la hermosa bailarina solista, ha sido objeto de una designación que implica un honroso motivo de reconocimiento a las aptitudes, que durante su brillante carrera ha logrado evidenciar. Su capacidad y su talento interpretativo habrán de tener oportunidades de exteriorización práctica desde su posición de directora del Conservatorio Nacional de Música y declamación, en el aspecto coreográfico, puesto éste para el que ha sido recientemente designada y que ha ganado en mérito a sus virtudes de bailarina de alto rango.

El ballet de Mecha Quintana logró prestigiarse en los escenarios de nuestros principales teatros; ella fué la encargada de hacer la presentación de las danzas, preparando su conjunto con la autoridad que le concedían la experiencia, sus conocimientos de música y sus acertados conceptos acerca del ritmo y el arte plástico.

El nuevo matiz de sus actividades de artista otorga a su personalidad nueva y honrosa categoría.

JORNADA EN LOS





Bajo la dirección de Julio Yrigoyen, en los "sets" donde se filma "Su nombre es mujer", Lea Conti, la conocida actriz de carácter, y Herminia Franco, protagonista de la precitada película, han sido sorprendidas en una intensa "jornada" dramática al interpretar una de las patéticas situaciones del film, cuyo estreno se anuncia para fecha próxima.

Elisa Galvé en una "jornada" individual durante la filmación de "Héroes sin fama", dirigida por Soffici, sobre un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Una "jornada" fílmica en los "sets" donde fué rodada la película "Los ojazos de mi negra", en la que han intervenido Aída Alberti, Ada Cornaro, Anita Lang, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Héctor R[illegible] y Caballero Delfino

TODOS SE ENTIENDEN PERFECTAMENTE



No hay duda de que Enrique Santos Discépolo habrá dicho una sentencia clásica de su verba, rica en espontaneidad, que, sin embargo, no logra en la periodista Concepción Ríos nada más que un "no me" clásico: *No me diga* (lo decimos por la pose que tiene ella en estos momentos. Samper, el conocido distribuidor de producción por el interior, festeja, sin embargo, la "discepoliana" ocurrencia a todo reír. Y en grupo aparte, entre dos amigos, vemos a Tania, aunque uno de ellos, Codecá, prefiera sonreírle vaya a saber a qué dama misteriosa que se halla fuera de foco.

LLEGAR A TIEMPO

Más vale caer a tiempo que rondar un año, como dice un pequeño actor cordobesito que se permite el lujo de viajar, entre película y película, hasta la ciudad docta. Y es cierto. El argumentista Conrado de Koller, coautor de "El astro del tango", conversa con uno de los propietarios del sello E. F. A., señor Roberto Llauró, y es muy posible que lo haga subrayando algunos detalles de su nuevo argumento, que, con destino para Tito Guizar y Amanda Ledesma, tituló así: "De Méjico llegó el amor". Las sonrisas y el par de terribles habanos preanuncian un perfecto acuerdo. Entonces, aquello que decía: *más vale caer a tiempo...*

DISCULPE Señor...



ROBERTO, ROSITA Y ANGEL

Rosita Contreras se luce entre dos galanes. Roberto Airaldi, que aparece fijo en una pose de gran naturalidad, es uno de los grandes camaradas de la bella Contreras. Y no lo es menos Angel Magaña, que en esta foto parece un debutante ante el chasirete, pues, júzguese que, a pesar de contar ya con miles de fotografías en su álbum familiar, tomadas desde todos los ángulos, cierra los ojos ante el fogonazo de nues-



ROMANTICISMO



Carles Tajes, el cantante lírico que conociéramos en el film "Muchachas que estudian", fué sorprendido en una pose de puro corte romántico. Una pose de aquellas que se usaban mucho allá en la época en que reinaban los peinetones y las mantillas. Actualiza, Tajes, todo esto, volviendo la memoria hacia un motivo querido y distante. ¿Será por un recuerdo que dejó en Italia cuando lo becara el gobierno de su patria para que se educara en el difícil arte del canto lírico? ¿Será por cosas que le sucedieron aquí una noche de Colón? ¿Será por el adiós a una muchacha morocha, una tarde de filmación, allá por los "sets" de Lumiton? ¿Qué será? A ciencia cierta no lo sabemos, y tampoco debimos preguntárselo, porque, como todos sabemos, hay cosas que son bien de uno y nada más que de uno...

SOLO FALTA EL CAPITAL



Con este grupo que se exhibe en esta placa, están todos los elementos para realizar una producción. O una superproducción. ¿No lo creen nuestros lectores? Pues lo detallaremos. Lucas Demare puede ser el director del film. Conductor de la cámara y de la luz sería Gumer Barreiro. Maquillador, el rubio Lang. Intérpretes, Roberto Airaldi, Homero Cárpena, Alí Salem de Baraja y Carlos Fioriti.

El argumento lo puede escribir Cárpena, pues, como se sabe, el hombre tiene uno en puerta de filmación.

Ahora bien, el lector puede preguntarnos: ¿Y QUE FIGURA FEMENINA SE CONTRATARIA PARA CONSTRUIR EL ROMANCE? Y contestamos nosotros: Puede ser un film sin romance. Podrá crearse una nueva pandilla cinematográfica... ¡Y qué pandilla!

TITULOS SIN COTIZACION

"AMENAZA"	Un nuevo argumento de Koller y Cortazzo
"EL OTRO SOY YO"	Julio F. Escobar
"SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS"	Marino Seré
"CRUEL ES MI DESTINO"	Olinda Bozán
"SI YO TUVIERA UN MILLON"	Carlitos Olivari
"NOCHE DE NOCHES"	Los jueves en "La Chaumiére"
"LA MUJER DEL FUTURO"	Eglé Foropón
"A GALOPE TENDIDO"	"La carga de los valientes"
"LA DAMA ESTUPENDA"	Ana María Lynch
"CANDIDA"	Perla Mary
"Y LA VIDA PASA"	Oscar Villa
"NUNCA ES TARDE"	Juan Ortiz
"LA SEÑORITA CICLON"	Paulina Singermann
"TENGO MIL NOVIAS"	Roberto Blanco
"EL CREADOR DE ESTRELLAS"	Ricardo C[illegible]

UNA NUEVA PRODUCTORA REALIZA SU PRIMER FILM

■ En los "sets" de S. I. D. E., el sello de reciente fundación, Platense Films, está rodando, por intermedio de Enrique Gándara, su primera producción. El título, "Yo hablo", abre de esta manera la actividad de un plan que constaría de cuatro producciones, todas con destino a la actual temporada. El elenco que anima este primer argumento se formó con Aída Vignan, Herminia Franco, Alfredo Camiña, Herminia Mancini, Samuel Sanda, Francisco García Carabá, Luis Solé y Max Citelli.

Herminia Mancini y Aída Vignan, dos figuras centrales del reparto de "Yo hablo", primera producción del sello Platense Films, en una escena.

●

El protagonista principal, Alfredo Camiña, en una situación de la producción, conjuntamente con Herminia Mancini. Dirige Enrique Gándara.

Aída Vignan tiene a su cargo un papel totalmente mudo. Es una figura joven que tiene ya una experiencia cinematográfica y de quien esperan mucho los de Platense Films.



ENTRETELONES DE CINE

Constantemente, el envío al "set" de reporteros gráficos y redactores mantiene viva la curiosidad de nuestros lectores, que se inquietan por conocer los muchos entretelones que allí palpitan. En esta página se podrá notar otro de los infinitos aspectos de la elaboración de las películas locales, que tanto apoyo merecen por parte del público y que tan alto grado de dignidad artística han alcanzado en corto tiempo.



Las cámaras que, por exigencias de clima, acuden hasta los puertos argentinos, pueden hallar con toda facilidad detalles de infinitas sugestiones, como el que ofrece esta red izada a los vientos y al sol.

Un instante de trabajo en Lumiton en la producción "Carnaval de antaño", que dirige Romero. Parte de la cámara se nota en esta foto, en primer término, y en segundo, a Sabina Olmos, accionando de acuerdo a la situación y al diálogo.





Armazones de decorados en exteriores que servirán para las últimas tomas de "Azahares rojos", cuyo rodaje reiniciará pronto el director encargado de ese film Edmo Cominetti.

★

Otro aspecto de los decorados de "Azahares rojos". Los obreros trabajan intensamente en la realización que dirige Ramón Baldomar sobre creación del escenógrafo Vicente Peralta.



MADRIGAL A GALVÉ

Elisita estaba triste
en medio del Carnaval...
Antifaz de veneciana,
pausa de la soledad,
atisbando entre las luces
brillantes del Gran Canal...

En las aguas de esmeralda,
verdes, verdes como el mar,
deja su mirada sola
un surco de claridad...

Por esa estela sin sombras
algún día llegará
el rostro siempre esperado
que su pausa ha de cerrar...

Elisita estaba triste
en medio del Carnaval.
Si lo hubiéramos sabido...
¡Qué ojos para soñar!...

NELLY EDISON



Azúcar



Los distintos puntos del azúcar quemado nos dan unos tonos magníficos, de gran moda para este próximo otoño. Tres modelos, mostrados gentilmente por conocidas figuras de nuestra pantalla, nos confirman que se usarán las batas plegadas con tablas sueltas — en el modelo que viste Hilda Sour — como las cabezas de clavo sujetando pequeños alamares — que se ven en el vestido de la rubia Ana May — y las batas sueltas y las cinturas drapeadas, como la que lleva la encantadora Alicia Vignoli.

QUE-MA-DA...



por Daliné


ENRIQUE ROLDAN
Foto ANNEMARIE HEINRICH



Sr. Juan Celayeta, domiciliado en Rosario Tala, (Entre Ríos) poseedor del cupón No. 994.145, favorecido con el primer Gran Premio del sorteo CONDAL Y ZORZAL realizado el 2 de Diciembre de 1939, quien pudiendo elegir entre el caballo Serraniego o $ 10.000,00 optó por esta suma, la cual le fué abonada con el cheque a su orden No 241.111 del Banco Español del Río de la Plata.

Además:

40 vales de $ 1000 m/n y 40 vales de $ 500 m/n

En el interior de sus atados encontrará vales por dinero en efectivo, bicicletas, receptores de radio, relojes mascota y otra infinidad de premios.

...y por eso decimos

SI EN LA SUERTE LE VA MAL FUME CONDAL ó ZORZAL

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA



"¿Verdad que Ernesto Raquén bien pudiera ser la encarnación de un joven y distinguido pastor protestante?"

Esta reflexión la formuló hace un tiempo un conocido director cinematográfico, cuyo nombre no viene al caso.

En efecto, la fisonomía del apuesto galán, con su aire de *alma limpia*, de sencillez sin igual, de candor característico, serviría a las mil maravillas para plasmar el arquetipo del religioso siglo XX.

Una larga conversación mantenida días pasados con el actor me confirmó que la manera de pensar de aquel director cinematográfico no era del todo desencaminada.

Porque Ernesto Raquén hubo de ser sacerdote.

Hubo de ser sacerdote en el afán incesante de buscarse a sí mismo por el único camino razonable y valedero: por el camino de la verdad. Existía y existe en él un acendrado misticismo que lo define. Y Ernesto trató en todo instante de dar forma concreta a esa inquietud amorfa que se agitaba en su corazón.

Cuando, al pasar de niño a adolescente,

CASI A LAS SE ENCONTRO

el equilibrio de los años halló serenidad, centrando y agudizando su íntima observación, advirtió entonces que no era la senda religiosa la que dominaba su sensibilidad. Otras eran las inquietudes, tan nobles como la primera, que se habían apoderado de su ser.

El arte lo atrapó con sus tenaces garfios; y, desde el día que comenzó a empaparse en la literatura recia de los grandes dramaturgos castellanos, vió abierto ante sí, de improviso, su camino del porvenir, el que luego, hombre ya, no abandonaría por nada del mundo.

Puede decirse que Raquén es un artista nato. Como suele ocurrir frecuentemente, los escollos más diversos entorpecieron su iniciación. Hasta llegaron sus familiares a quemarle los libros —comedias y dramas—, que él guardaba como su más preciado tesoro.

Pero cuando la vocación se define en forma vigorosa — como ha ocurrido en Ernesto Raquén —, no alcanzan todos los impedimentos del universo para torcer el camino que se ha trazado quien posee una visión clara y precisa de su inquietud.

Y así, con perseverancia, con tenacidad sin par, sorteando todos los obstáculos, Raquén ha llegado poco a poco, sin prisa, pero sin pausa, seguramente, hasta donde ha llegado. Ernesto Raquén puede experimentar hoy la satisfacción de ser uno de los galanes de más definida personalidad de nuestra cinematografía.

•

Su escritura es mediana, inclinada a la

SACERDOTE hubo de ser ERNESTO RAQUEN

derecha; líneas horizontales, letras curvas y desligadas. Raquén es un hombre todo moderación y buen sentido. Sensible a cualquier manifestación de belleza. Dulce, afable, sereno; acusa gran facilidad de expresión de ideas y sentimientos. Su desarrollada y fina intuición ha sido un guía seguro en su carrera.

Escritura aérea, grasa, espontánea, elegante y sobria, con barras de las letras "t" colocadas bajas y hacia adelante. Uno de los rasgos que más se destacan en Raquén es su espiritualidad. Porque Ernesto es un espiritual al cien por cien. Su distinción intelectual y su vasta cultura — que se observan fácilmente en innumerables rasgos de su grafismo — han concurrido a desarrollar en alto grado esa espiritualidad que lo caracteriza. Para completar este análisis, diremos que Raquén es un hombre natural, sin afectaciones; franco y cordial. Persona sumisa y dócil, de carácter emprendedor, tiene la alegría inmensa de marchar en la vida por el verdadero sendero que le señalara su vocación. Y de esto último se deduce, quizá, lo más importante: las

PUERTAS DEL CLAUSTRO A SI MISMO

Amigo Yago: Le aseguro que es la primera vez que me someto a un examen de esta naturaleza. Créame que tengo más interés que los lectores en saber el resultado. Espero me diga con toda sinceridad todos mis defectos.

Ernesto Raquén

Ernesto Raquén es un hombre todo moderación y buen sentido. Sensible a cualquier manifestación de belleza. Su distinción intelectual y su vasta cultura, que se observan fácilmente en innumerables rasgos de su grafismo, han concurrido a desarrollar en alto grado esa espiritualidad que lo caracteriza.

aptitudes vocacionales que caracterizan a Ernesto Raquén. Su proverbial minuciosidad de trabajo. Cada misión, cada labor que él emprende, la lleva a cabo poniendo en ella todo su ser, todo su cariño, toda su dedicación. Haciendo así un verdadero sacerdocio. Sacerdocio de arte, en este caso.

Y si "la escritura es la fotografía del alma", el semblante no lo es menos; por eso no es de extrañar que aquel conocido director cinematográfico, cuyo nombre no viene al caso, repitiéndonos, pensara en cierta ocasión:

"Ernesto Raquén puede ser la encarnación más fiel y acabada de un joven y distinguido pastor protestante."

Por YAGO BLASS

HABLEMOS DE SU BELLEZA



EL SECRETO DE UNA DENTADURA PERFECTA SEGUN 9 PREGUNTAS ILUSTRADAS HECHAS A ELENA LUCENA

1. Las lectoras quieren saber, Elena, cómo hace usted para lucir esa magnífica dentadura. ¿Cómo lo consigue?

—¿El secreto de la blancura de mis dientes? — nos dice la gentil actriz —. Pues está condensado aquí: cepillado constante y cuidadoso, y masticar alimentos duros. Mi consejo es, amiga lectora, que si usted desea conservar la salud de su dentadura no descuide ninguno de los dos términos de esta ecuación, tan importantes a mi juicio para la belleza de los dientes.

❋

2. ¿Se cepilla los dientes de alguna manera especial?

—No... Es decir, creo que lo hago con cierta minuciosidad. No sólo al levantarme y después de cada una de las comidas, sino que pongo particular empeño en que queden *realmente* limpios. Porque he observado que muchas personas se contentan con cepillarse sólo los dientes de adelante, o sólo una de las caras de los mismos. Sin embargo, para eliminar hasta la última partícula de alimento residual, hay que consagrar la misma atención a la cara externa como a la interna y a la inferior de los dientes. Mi método podría condensarse, pues, en lo siguiente: *prolijidad.*

❋

3. ¿Tiene preferencias por algún dentífrico?

—En realidad, no. Yo sigo siempre fiel al mío, y creo que cualquier persona debe hacer lo mismo, si nota que le da resultado. Para mí el secreto reside, más que en el dentífrico en sí, en la manera constante y asidua de usarlo.



■ Es un hecho que la hermosa dentadura de la gentil "Chimbela" llama la atención de todo el mundo. Siempre prontos a satisfacer la curiosidad de nuestras lectoras y decididos a revelar el misterio, he aquí que de improviso nos hemos hecho presentes en el tocador de Elena; con tanta suerte, que llegamos en el preciso momento en que se aprestaba a consagrar a sus dientes sus diarios cuidados de belleza. El resultado de nuestra visita, helo aquí. Nueve preguntas y otras tantas respuestas, en que "Chimbela" revela sus procedimientos. De ellas se deduce que para lucir una dentadura hermosa hace falta algo más que un lavado apresurado e incompleto, alguna vez en el día. Por el contrario, la belleza, la perfección, representan en la inmensa mayoría de los casos el resultado de cuidados inteligentes, tanto como asiduos, y el ejemplo de Elena Lucena lo demuestra concluyentemente.

Por otra parte, vemos que la conservación de la integridad de la dentadura depende de algo más que de la simple higiene de la boca. Para conservarla siempre sana y hermosa hay que fortalecerla, entrenándola diariamente en la función que le corresponde: masticar. Y no sólo masticar cualquier cosa, sino de preferencia alimentos duros, que le obligue a trabajar. Con esto, y la abundante ingestión de leche cruda y vegetales y frutas crudas, que contienen calcio y vitamina D, conseguirá usted, amiga lectora, una dentadura tan capaz de despertar admiración como la de nuestra gentilísima reporteada de hoy, Elena Lucena.

❋

POR VANITY







4. ¿Qué ventajas halla en el empleo de la seda dental, de que son partidarias tantas personas?

—Le diré, francamente, que, en mi caso, pocas, puesto que mis dientes están muy unidos entre sí. En cambio, las personas que tienen los dientes algo separados harían bien en complementar siempre la limpieza hecha por el cepillo con el uso de la seda dental, que permite desalojar las pequeñas partículas allí donde las cerdas del cepillo no pueden, muchas veces, llegar. En cuanto a la manera de usarla, es tan fácil que creo ni merece explicación.

❈

5. ¿Es partidaria del uso de la creta?

—Le diré... Tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Estos últimos consisten en que, empleada abusivamente, puede llegar hasta a rayar el esmalte, sobre todo si se combina con un cepillo muy duro. Pero, en cambio, resulta un auxiliar valiosísimo para impedir la formación de tártaro dentario, a que son tan propensas algunas personas. Por ese motivo aconsejo su empleo preferiblemente a estas últimas. Por lo demás, la creta combinada con la menta refresca agradablemente la boca.

6. Por lo visto, es partidaria del masaje de las encías...

—Efectivamente. He notado que constituye un procedimiento insuperable para mantener las encías rosadas y sanas, pues activa enérgicamente la circulación en ellas. Suelo combinar el masaje de las encías con el cepillado mediante un cepillo no muy duro, con lo cual consigo mantenerlas en las condiciones que ustedes ven.

❈

7. ¿Y para finalizar la limpieza?

—Ya lo ven: unos buches con una solución débilmente desinfectante y refrescante, con el doble objeto de mantener libre de gérmenes la cavidad bucal y de lograr una sensación fresca y agradable. A mi manera de ver, esto constituye un complemento imprescindible de la higiene *de la boca*, que debe ser algo más que la higiene simple de los dientes.



8. Al parecer tiene apetito, Elena...

—No, no sólo es eso, sino que esto forma parte también del cuidado de mi dentadura. Masticar alimentos duros fortalece los dientes y fortifica las encías. Nosotros, los civilizados, nos hemos acostumbrado excesivamente a comer alimentos blandos; de ahí la frecuencia de las caries. Yo creo que de poco serviría la higiene más cuidadosa si olvidara de "entrenar" y fortalecer mis dientes en el diario "combate" contra los alimentos duros.

9. ¡Ah, coqueta Elena, mujer al fin!...

—No lo tome así, porque no hago otra cosa que mostrarle el 9º y último de los cuidados que consagro a mis dientes: examinarlos periódicamente. Pero no así no más, por delante, como he visto hacer tantas veces, sino como enseñan los dentistas: es decir, usando dos espejos de la manera que usted ve. Así es posible descubrir aún las más pequeñas caries en sus comienzos, o sea en el momento más oportuno para que el dentista cumpla su misión. Afortunadamente, todavía no he experimentado la desagradable sorpresa de descubrir uno de esos reveladores pequeños puntitos negros. Pero estoy segura de que si eso llegara a ocurrir no demoraría un solo segundo en correr a lo del dentista. Y esto es muy importante para conservar bella y sana la dentadura, ¿no lo cree así?





LAS ESTRELLAS RESPONDEN:

COMO CONSERVA LA ESBELTEZ DE SU SILUETA

DELIA GARCES

■ A Adela de Jesús, Salliqueló. — Accediendo a su solicitud, publicamos a continuación el régimen alimenticio que acostumbra a seguir su estrella predilecta, Delia Garcés. Por supuesto que no debe observarse por tiempo indefinido, sino alternadamente con la alimentación habitual, puesto que, como es esencialmente un régimen para adelgazar, contiene poca carne, y por lo tanto es pobre en proteínas. Hecha esta salvedad, he aquí el régimen en cuestión:

LUNES

DESAYUNO: Un vaso de leche.

ALMUERZO: Sopa de verduras. Una costilla pequeña de cordero. Ensalada de legumbres. Naranjas.

CENA: Sopa de verduras verdes. Ensalada de lechuga, tomates y cebolla. Queso. 2 manzanas.

MARTES

DESAYUNO: Un vaso de leche descremada. 1 manzana.

ALMUERZO: Sopa de puré de arvejas. Pescado hervido, condimentado con perejil, ajo y cebollas. Remolacha y pepinos a la crema. Un racimo de uvas.

CENA: Sopa de tomates. Puerros y repollo al horno. Ensalada de remolachas. Almendras, nueces, avellanas.

MIERCOLES

DESAYUNO: Un vaso de leche. Más tarde, un vaso de jugo de naranjas.

ALMUERZO: Sopa de verduras verdes. "Panaché" de legumbres, hecho en ensalada. Queso. Una pera.

CENA: Ensalada de repollo y rabanitos. Un trozo pequeño de lomo a la parrilla. Duraznos.

JUEVES

DESAYUNO: Un vaso de leche, o bien dos manzanas.

ALMUERZO: Sopa de legumbres verdes. Pollo "grillé". Ensalada de berros y tomate. Peras.

CENA: Sopa de puré de lentejas. "Panaché" de legumbres en ensalada. Queso. Una manzana.

VIERNES

DESAYUNO: Un vaso de leche. Luego, un vaso de jugo de naranjas.

ALMUERZO: Sopa de legumbres, con huevo crudo. Ensalada de remolacha y rabanitos. Queso. Almendras, avellanas, nueces. 2 manzanas.

CENA: Sopa de puré de arvejas. Ensalada de lechuga y tomates, pan negro y manteca. Queso. Nueces. Duraznos.

SABADO

DESAYUNO: Un vaso de leche. Luego, una manzana.

ALMUERZO: Jamón magro con ensalada de berros. Arvejas con tomates. Ensalada de lechuga y rabanitos. Queso. Uvas.

CENA: Sopa de legumbres verdes. Puré de lentejas con manteca. Queso. Nueces, Naranjas.

DOMINGO

DESAYUNO: Jugo de naranjas. Luego, una manzana.

ALMUERZO: Sopa de legumbres verdes. Un trozo de carne, preparado a elección. Ensalada de lechuga y tomates. Queso. Peras.

CENA: Sopa de tomates. Ensalada de repollo crudo y rabanitos. Dos huevos pasados por agua. Almendras y avellanas. Una manzana.

Como merienda, si es que realmente siente necesidad de ello, Delia le aconseja preferir la fruta. En todo caso, una taza de té con poca azucar "engaña" el hambre y no hace engordar. Finalmente, le aconsejamos seguir al pie de la letra, sin agregar ni quitar nada — ni siquiera pan — al régimen antedicho, si es que quiere tener éxito, que por otra parte le deseamos, junto con Delia, sinceramente.

CARLOS ENRIQUEZ quiere hacer films de corto metraje con H. QUINTANILLA

Cuando se dió a conocer "Radio Bar", una de las primeras películas de Romero, el público concentró su atención en una pareja de cómicos que hacía el gasto festivo del film. ¿Quiénes eran aquellos actores de presencia tan desigual y humorismo análogo? El público de las salas cinematográficas no los conocía aún, pero se imponían en seguida a la carcajada franca y optimista, como lo habían hecho en las tablas, donde sus nombres sugerían siempre el episodio grotesco o el pasaje de irresistible hilaridad. Héctor Quintanilla se había iniciado en el teatro español, pero no había transcurrido mucho tiempo desde que se pasara con armas y bagajes a la revista criolla, donde su figura menuda, su gesto vivo y su ademán picaresco constituían una muestra de buen humor. Carlos Enríquez, con su estatura obelísquica, era una admirable contrafigura de Quintanilla. Su indumento estrafalario, que por veces recordaba el de los machietistas italianos, tipo Buonavoglia, su voz disfrazada de melosas inflexiones y su juego escénico lleno de recursos eficaces daban a su labor en la escena un sello característico y risueño. Y, las veces en que juntos Quintanilla y Enríquez aparecieron sobre el proscenio, el auditorio regocijábase ante aquella pareja de directa y efectiva comicidad. Recientemente, durante la jira del elenco de Canaro, "El muchacho de la orquesta", la pieza de Pelay y del compositor nombrado, volvió a



LA GRACIOSA PAREJA CONSTITUIRIA UNA NOVEDAD EN LA PANTALLA NACIONAL

reunir a ambos actores en dos graciosísimas interpretaciones.

—¿Y saben qué nos preguntaban los espectadores, a la salida? —nos dice Carlos Enríquez—. Pues a qué se debía que no hiciéramos películas a la manera del gordo y del flaco, cuando estaban seguros de que el éxito sería rotundo. No crean que hablo por inmodestia, pero en Córdoba y en Rosario resultamos de una popularidad que nos envidiaría cualquier político en vísperas de elecciones. Quintanilla y yo aparecíamos en escena, y la sala estallaba en carcajadas. Comencé entonces a pensar por qué no se podrían realizar con nosotros películas de corto metraje, como hacen los americanos. Alguna vez Romero nos habló de hacerlo, pero, dedicado luego a los films grandes, tal vez no se acordó más de ello o no tuvo tiempo de pensar en su promesa, consagrado como se halla a las tareas directivas. A mí me parece que nuestro público vería con agrado, entre las exhibiciones de documentales y noticiarios, un "short" de carácter local, en que nosotros interpretáramos dos personajes cómicos, desde luego, pero que, dentro de su excentricidad o de su composición grotesca, no perdieran ninguno de los rasgos que definen el tipo porteño, con su propensión a la "cachada" y su lenguaje inconfundible. Estas películas cortas podrían tener una continuidad de acción, a la manera de ciertas historietas que hacen las delicias de chicos y grandes. Claro que tendríamos que buscar un autor que supiera utilizarnos con eficacia. Yo me pregunto si no constituiría una novedad este proyecto mío, al que Quintanilla y yo prestaríamos nuestro decidido apoyo, porque estoy convencido de que el público no recibiría mal una labor de dos actores que en la escena le divierten bastante...

UN PROYECTO FRUSTRADO

—En este sentido, ¿no ha mediado ninguna proposición de nuestras productoras?

—Estuvimos en tratos con una de ellas. Hasta le llevé un asunto para que lo estudiasen. La idea, en principio, les pareció excelente a los directores de la empresa, pero luego me contestaron que, como se dedicaban a películas de largo metraje, era difícil por el momento que trataran de imponer a exhibidores y público el "short", de neta procedencia yanqui. Le tenían algo de temor a la aventura...

—Así que nuestros Laurel y Hardy, en ese caso el alto Enríquez y el bajo Quintanilla, ¿aun no han podido realizar su sueño?

—Pero no desesperamos. Más aún. Estamos seguros que el tiempo nos dará la razón. Es indiscutible que el idioma inglés en que se expiden impide a la mayoría del público penetrar los chistes o las ocurrencias del diálogo. En cambio, cuando se pasan los sucesos semanales ocurridos en nuestro país, y el relator comenta éstos, se nota el interés con que se siguen las diversas manifestaciones captadas por la cámara, y especialmente aquellas de carácter popular o deportivo. Calcule usted lo que sería un "dos actos" humorístico que refleje en forma animada y vivaz el acontecimiento urbano, a través de dos personajes de características festivas y con una pequeña trama argumental...

Carlos Enríquez se entusiasma ante la idea, animado por el éxito que ha obtenido con Quintanilla en las ciudades del interior, recientemente, y nosotros pensamos que no ha de faltar un productor que dé realidad a la misma, en la seguridad de que el público argentino vería con agrado revivir en la pantalla las aventuras de estos dos cómicos, que poseen —envidiable virtud en esta época de odios y de amarguras— el inapreciable don de la risa...

AGUA y SOL

La gente de cine se divierte y cuida la salud. La natación parece ser el deporte favorito. Cuando los compromisos cinematográficos impiden una permanencia más o menos larga en las elegantes ciudades balnearias, hay quien se dedica a las piletas, como las hermosas y elegantes Sully Moreno, René Sutil y el inquieto Juan José. (¿Hace falta decir Piñeyro?) Nuestros reporteros gráficos, en conocimiento de esta cita, acudieron presurosos y trajeron, entre otras, estas placas, donde nos muestran a los tres elementos de nuestro cine frente a frente con el sol.

Fijos los ojos en la cámara de quien quiso sorprenderla sin permiso, el gesto es casi desafiante. Sin aparente cansancio, sale del agua.

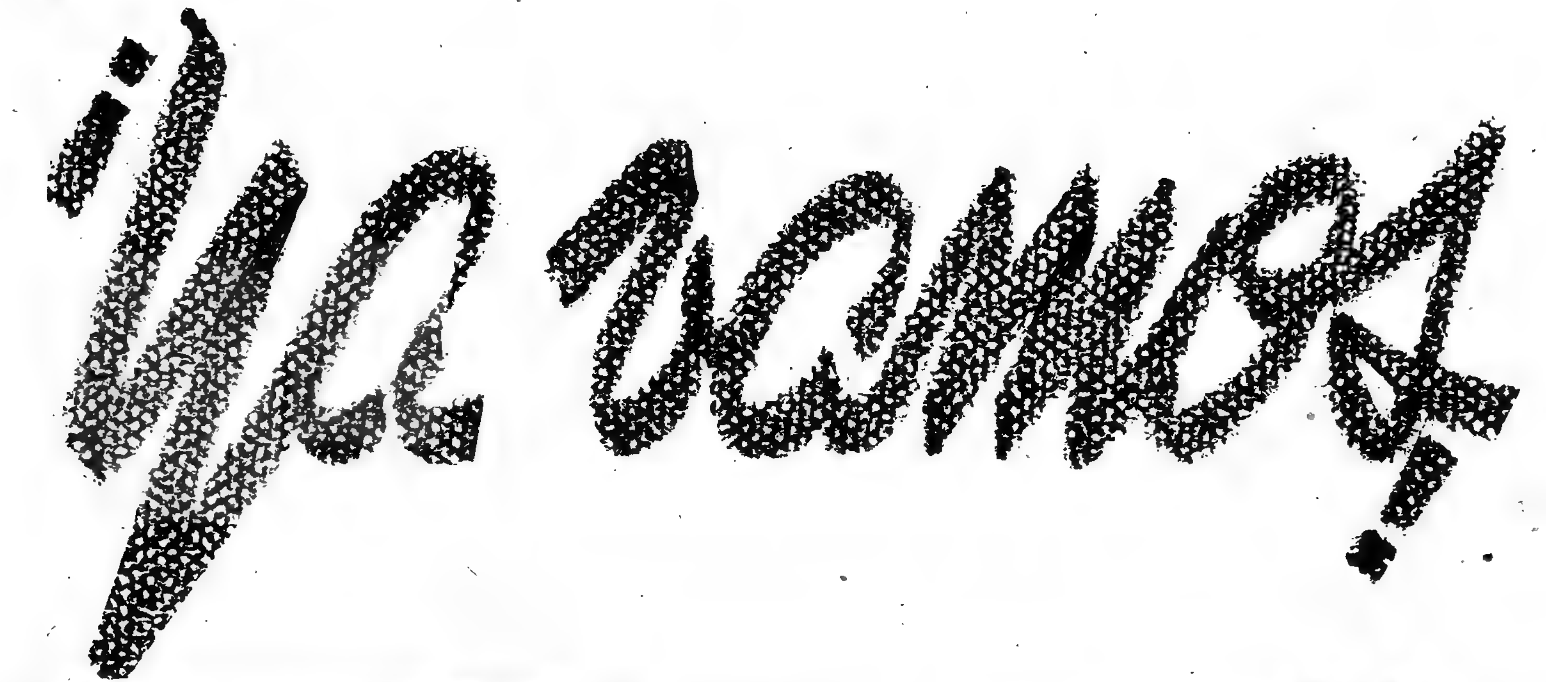
Ella está por lanzarse al agua sonriente y valientemente. No dominará los saltos ornamentales, pero, ¡qué diablos!, le sobra coraje.

"¡Qué gracia!...", parece decir quien observa a la bella sonriente que no tiene reparo en reír fuerte. (¡La dentadura, agradecida!...)



Mientras algo que se desarrolla en las cercanías llama la atención a una de las dos chicas, la pareja charla. (¿Sueños y esperanzas?)





...y muchas gracias por la noticia, amigo.-

El operador de "Sucesos Argentinos" ya sale para allí.-

Esta contestación es común en nuestros teléfonos. Muchos de los amigos espectadores de *"SUCESOS ARGENTINOS"* colaboran diariamente comunicándonos - antes que a nadie - la gran noticia.

Usted también puede colaborar con nosotros. Usted también puede darle una primicia a *"Sucesos Argentinos"*

¡SI SUCEDE ALGO, AVISELE A "SUCESOS"!

TELEFONOS: 31 (Retiro) 7524 - 5973 y 8966



SE COMPLETA EL REPARTO DE "FRAGATA SARMIENTO"

■ Según se nos informa de Argentina Sono Film, el director Carlos Borcosque está completando rápidamente el reparto de su próxima película. A los nombres de Daniel Belluscio y Alita Román, que han de interpretar los papeles principales, se agregan ahora los de Oscar Valicelli, Mario Medrano, Tito Gómez, Thompson y el del conocido actor radiotelefónico José Castro Volpe, a quien Borcosque hará debutar en la pantalla con un papel episódico, pero en situación de calidad. Este debut es interesante, pues nuestros elementos radiotelefónicos utilizados en esa forma, hasta que logren experiencia cinematográfica, pueden resultar de gran atracción, máxime si, como en este caso de Castro Volpe, el actor cuenta con categoría adquirida en las tablas.

Cuenta

CONSEGUIRA UNA OPORTUNIDAD

■ Isabel D'Ambrosio tiene alguna experiencia cinematográfica. Actuó en planos de escasa importancia en diversas producciones modestas. Mas ahora la cosa parece tomar cuerpo y no sería difícil que a las órdenes de José A. Ferreyra tuviera la oportunidad de demostrar su caudal de riqueza interpretativa.

En efecto, para la próxima película que Ferreyra dirija por cuenta de Atlas Cine Producción, Isabel D'Ambrosio tendrá a su cargo un pequeño papel, que asegura aprovechar en la mejor forma.

* * *

UN TRIUNVIRATO OPTIMISTA



■ En un intervalo del ensayo de la obra "Los tres valses" hemos podido reunir estas tres figuras del elenco que se apresta a debutar en el National: Libertad Lamarque, intérprete principal de la obra, que constituyó un verdadero suceso en Europa; Pablo Suero, director, traductor y adaptador, y Mario Maurano, maestro que recorrerá con la responsabilidad de la ejecución de la música que escribió Oscar Strauss. Los rostros optimistas dicen con cuanta confianza se espera el éxito.

LLEVAN AL CUADRO UNA OBRA DE PEDRO E. PICO

Vuelve a las actividades del "set" el realizador Leopoldo Torres Ríos. Lo hace dirigiendo un argumento de Pedro E. Pico, que es una adaptación de una pieza teatral. "La luz de un fósforo" — tal el nombre — constituyó hace algunos años uno de los más significativos triunfos del autor de "La cáscara de nuez", "La solterona", "Pueblerina" y 'La novia de los forasteros".

El cine contó con la colaboración de Pedro E. Pico no hace mucho tiempo. Nos referimos a "Con las alas rotas", que con dirección de Caviglia presentó el sello Argentina Sono Film y donde el conocido comediógrafo tuvo a su cargo la adaptación cinematográfica del diálogo.

Pepita Serrador y Severo Fernández correrán con la responsabilidad de los papeles centrales.

★ ★ ★

NINI MARSHALL EN SONO FILM

Para mediados de abril se ha fijado el comienzo del rodaje de la película que hará Niní Marshall para Sono Film. La popular Catita abordará la creación de un nuevo personaje cómico, bajo la dirección de Luis César Amadori.

No se adelantan más detalles.

UNA PLANA MAYOR



El conocido productor Atilio Mentasti fué sorprendido por nuestro fotógrafo en formación de este grupo que pertenece, conjuntamente con él, a una de las planas mayores de nuestra industria cinematográfica. El recuerdo de "Prisioneros de la tierra" habrá originado la reunión o algún posible arreglo de futuros trabajos será la causa de la charla. Esperemos que el jefe de publicidad del productor nos resuelva la incógnita con una par de líneas escritas en una gacetilla ordinaria.

CORRIENTE

ESCENOGRAFAS



Las escenógrafas Gonzalo debutaron en un film de escasa suerte y que se realizó con demasiada economía. Por esta misma razón su trabajo de decorados no pudo tener la construcción adecuada ni el lucimiento que se buscó. Sin embargo, un asomo general de líneas ágiles, de ángulos fáciles para el juego de la cámara, permitió suponer que nos encontrábamos frente a dos creadoras de fibra definida.

Vuelven hoy, después de largo silencio en materia cinematográfica, al set. Lo hacen creando los bocetos que requiere el film "Yo hablo", que por cuenta de Platense Film se está rodando en S. I. D. E., con dirección y argumento de Enrique Gándara y destacándose, en los planos interpretativos, el nuevo binomio Herminia Franco-Alfredo Camiña.

En cuanto a la labor de las señoritas Gonzalo, se destaca un acierto que no dejará lugar a dudas.

"LA PATRIA DEL TANGO"

Claudio Martínez Payva había prometido hace mucho tiempo un argumento titulado "La patria del tango". Su destino para la Río de la Plata tomará prontamente cuerpo, pues su rodaje está próximo. Cinematografía Terra dispuso su realización apenas deje libre el "set" "La luz de un fósforo".

A la tarea de armar el numeroso elenco que animará las situaciones de este nuevo trabajo de Payva, se une ahora la contratación de la orquesta típica de Francisco Canaro, hecha efectiva hace algunos días.



CONFIESA QUE EL CINE NO LE ATRAIA EN SUS COMIENZOS

PERO, DESDE "LOS TRES BERRETINES" A "PETROLEO", HA CAMBIADO FUNDAMENTALMENTE DE OPINION

■ Luisita Vehil es, en cierto modo, una de las precursoras de la cinematografía nacional. Y lo confiesa orgullosamente. La primera película salida de los estudios de Lumiton, en el año 1933, se llamaba "Los tres berretines", adaptación cinematográfica del difundido sainete costumbrista de Malfatti y de las Llanderas, que Muiño y Alippi habían estrenado con rotundo éxito en el desaparecido Buenos Aires. Arata era su protagonista y Enrique Susini había tenido a su cargo la dirección en los flamantes "sets" de la nueva entidad.

—Yo intervenía en uno de los papeles menores del film, realizando, junto con el esfuerzo que significaba rodar una película sonora en nuestro medio, mi primera incursión por la pantalla. No sentía emoción ante la cámara, pero presentía que estábamos cumpliendo un acontecimiento de singular trascendencia para los destinos del cine nacional. Por eso me considero un poco su "fundadora"...

Y Luisita sonríe evocando aquellos días de filmación, sin la comodidad de los estudios de hoy ni los elementos adecuados, pero cuyas deficiencias desaparecían ante el entusiasmo que todos ponían en la empresa, sintiéndose solidarios en el propósito común de dar impulso a la nueva industria que nacía entre la indiferencia y el escepticismo de las gentes.

POCO INTERES POR EL CINE

—Al comienzo — prosigue la joven intérprete — el cine no me gustaba y me parecía que robaba horas a mi labor teatral. O tal vez fuera que mi trabajo no colmaba mis propias exigencias. Me veía poco favorecida en la pantalla y aceptaba los papeles con desgano, como quien cumple una función ajena a sus aspiraciones y preferencias. Pero, poco a poco, a través del tiempo, aquella despreocupación fué desapareciendo, para dar paso a una profunda atracción y un gran cariño por las expresiones de la pantalla. Ya no tenía el desapego del comienzo; trataba, como en el teatro, de adentrarme en el espíritu de los personajes y extraerles toda su esencia humana y vital. Y hoy reparto mis grandes amores entre la escena y el "set".

—¿En qué otras películas ha intervenido?

—Después de "Los tres berretines" filmé "Poncho blanco", que dirigió Francisco Donadío y la mayor parte de cuyos pasajes se rodaron en las sierras de Córdoba; "El cañonero de Giles", con Manuel Romero; "Así es el tango", con Morera y teniendo de compañeros a Tito Lusiardo y Olinda Bozán; "Turbión", con Petrone y bajo la dirección de Momplet y, finalmente, "Mandinga en la Sierra", en que interpreto el mismo personaje de Lucre, que animé en el Teatro Nacional de Comedia, en la obra homónima de De Rosa y Lorusso. Fuí dirigida por Navarro, junto a Fregues, Pilar Gómez, Quartucci. Esta película me ha proporcionado una gran satisfacción: la de estar contenta con la labor realizada. Y eso que soy muy exigente para conmigo. Sobre todo, me complace extraordinariamente la primera parte del film, aquella en que la protagonista aparece con su físico poco agraciado, antes de la operación estética que ha de devolverla a su mundo, transformada y embellecida por las mágicas manos del mandinga urbano.

—¿Cómo es posible eso, Luisita? — le preguntamos, un tanto asombrados ante tal predilección, extraña a una mujer que se sabe bonita.

—Le voy a decir por qué. Toda artista ante la cámara trata de salir favorecida en sus rasgos físicos, dado que la coquetería es una cualidad que no se olvida fácilmente. Dejaríamos de ser mujeres si no nos halagase el hecho de vernos hermosas en la tela. Y, naturalmente, nuestros gestos, nuestros movimientos, nuestras actitudes, muchas veces se hallan regidos por un deseo eminentemente femenino: el de que en ningún momento de la acción pueda sufrir desmedro nuestra estética... En el caso de "Mandinga en la sierra", como en los pasajes iniciales del film esa preocupación desaparece, tiende a ser más espontáneo y natural mi juego escénico, con el consiguiente beneficio para la línea dramática del film. Por eso creo sinceramente que

es ése uno de mis trabajos más serios.

—¿Vuelve a los estudios este año?

—He sido contratada — nos responde la artista — para integrar el reparto de "Petróleo", de Arturo Mom, que en este mes ha de comenzar a rodarse en los estudios San Miguel, siendo necesario trasladarse luego a Comodoro Rivadavia, donde se desarrolla la mayor parte de la película. El reparto reúne a nombres tan prestigiosos como Iris Marga, Felisa Mary, Borel, Chiola, Santalla. El asunto es muy interesante y de permanente actualidad. Tengo, pues, fundados deseos para expresar mi confianza en esta nueva manifestación de nuestra cinematografía.

MUIÑO ES EL INTERPRETE PREFERIDO

—¿Qué intérprete de los nuestros le parece más eficaz en la pantalla?

—Sin vacilaciones, Enrique Muiño. Su labor me parece la más completa de los intérpretes nacionales. Nadie como él para transmitir una emoción contenida y honda, que se vuelca en la ternura de su mirada y en el gesto sombrío y comunicativo. Y, sobre todo, el entusiasmo con que anima sus personajes, adaptándose con sorprendente facilidad al ritmo cinematográfico. Sus películas tienen para mí una atracción singular.

—¿En el cine americano, siente predilección por algunas de sus figuras?

—Por dos, especialmente: Bette Davies y Paul Muni. Precisamente, en estos días he estado leyendo un libro, de edición limitada, en el cual se relata la forma en que los más célebres artistas de Hollywood estudian sus papeles. La estupenda protagonista de "La amarga victoria" se consagra, antes que nada, a penetrar en la entraña del personaje, estudiándolo prolijamente en sus más mínimos detalles, analizando sus efectos dramáticos y preocupándose en el maquillaje, vestidos y demás aspectos exteriores que han de integrar la unidad del tipo. Recién, entonces, comienza a estudiar la letra. Por el contrario, Paul Muni se sabe de memoria el papel, como condición inicial de su labor, y luego se dedica a la tarea de reunir los elementos necesarios para darle vida a la figura que debe crear ante la cámara. Dos distintas maneras, como usted ve, y que tan maravillosamente, sin embargo, fijan el trabajo de esos dos grandes artistas. En nuestros estudios es difícil consagrarse al examen concienzudo del papel. En alguna ocasión, me han dado escritas varias frases de un diálogo para que las retuviese en la memoria, sin decirme qué clase de personaje debía interpretar. De modo que ignoraba el tono, el acento, el matiz con que había de pronunciarlas. Y, francamente, entiendo que lo primero que debe saber un intérprete es qué figura va a animar, cuáles son sus rasgos esenciales, el clima en que debe actuar, para obtener, de esta forma, conscientemente, una idea aproximada del papel que debe estudiar. En el teatro, al asistir a la lectura de la obra, ya tenemos una visión formada del ambiente y de sus tipos. En el cine, desconocemos, muchas veces hasta el momento en que se encienden los reflectores, qué es lo que vamos a hacer... Pero todo ha de subsanarse, porque, si desde el tiempo en que filmé "Los tres berretines" hasta ahora el progreso ha sido asombroso, calcule usted lo que será más adelante, cuando se logre la perfecta organización de todos los elementos técnicos y lumínicos, y, en el orden artístico, una selección prolija y severa de los asuntos eleve el nivel de nuestras películas.

Luisa Vehil habla con verdadero fervor del cine nuestro. Tiene una confianza absoluta en su porvenir y cree que la pantalla es para el artista un vehículo incomparable de perfeccionamiento, ya que le permite juzgar su propia labor, corregir defectos y modificar ademanes o gestos que resultan a veces inadecuados o impropios, o bien reflejan demasiado el expresionismo de las tablas.



Pero, naturalmente, el teatro continúa siendo su mayor ambición. Nieta e hija de artistas, con un temperamento rico y auténtico para la función dramática, Luisa Vehil ha perfilado una personalidad de relieve en nuestros escenarios a través de una serie de interpretaciones en que puso a prueba una sensibilidad aguda y una comprensión honda, siendo la más reciente de ellas el personaje de Coyllur, de "Ollantay", la virgen indígena, que la joven comedianta encarnó con una sugestión y una reciedumbre magníficas.

UNA CARRERA POR LA CIUDAD

—¿Cuál ha sido su papel preferido?

—El que desempeñé en "Ollantay". Experimenté con verdadera intensidad la angustia y la pasión de esa virgen inca, condenada por sus mayores al sacrificio de un amor imposible. Por cierto que a "Ollantay" le debo un episodio tragicómico que llegó hasta las lágrimas...

—¿Tanta fué la impresión? — preguntamos, condolidos.

—Calcule usted. Habíamos salido con mi hermana Paquita a ver unos terrenos — pues pronto ha de ser realidad en mí el sueño de la casa propia —, y llevábamos el diario donde se anunciaban, para no olvidarnos el lugar donde estaban situados. Gozaba el encanto de una tarde magnífica, cuando, en lo mejor del viaje, pocos momentos antes de llegar, se le ocurre a Paquita preguntarme:

—¿Estás segura que hoy no hay función vespertina en el Cervantes?

—Ya lo creo — le respondí. Pero comenzó a torturarme la duda —. Fíjate en el diario—añadió Paquita. Buscamos con avidez la página de los espectáculos. Aterrada, leí: "Hoy a las 18: "Ollantay". Faltaban escasos minutos para esa hora y yo tenía que maquillarme prolijamente para la obra. Saltamos del colectivo y tomamos un automóvil. —A escape, al Cervantes—, le dije al "chauffeur"—; no voy a ver la función, voy a trabajar —. El auto iba a una velocidad fantástica. Por fin desembocamos en la calle Libertad. Y cuando me tiré del automóvil sentí apretarse el corazón. El teatro estaba cerrado, la sala oscura. Los porteros corrieron a traerme agua al verme desfalleciente y pálida. Mis nervios, rotos, estallaron en un sollozo. Miré a Paquita. ¡El diario!... Lo hojeamos nuevamente. El aviso no mentía. Allí estaba, próximo al de los terrenos señalados. Pero, ¡ay!, entonces reparamos en la fecha. Era "La Nación" del día anterior.

JULIO C. VIALE PAZ





KETTY A. H., *Mercedes.* — Hay en usted bondad y coraje, confianza propia y lealtad. Es comprensiva, misericordiosa y justiciera. Tiene gracia, don de gentes, grandes ideales, pero mala memoria, inestabilidad mental, careciendo también de temperamento artístico. Su misión en la vida es más de enfermera que de intérprete.

CHARLES WILLIAMS, *Junín.* — Ligera tendencia a la melancolía, celoso de su honor y dispuesto a tomar muy a pecho la menor humillación a que lo someta la vida. Muchas probabilidades de éxito social y popularidad pública, pero sin la garantía de estabilidad, es decir, que su desconfianza en la ayuda de amigos y en su propia gloria tiene su fundamento. Está propenso a subir, pero también a bajar. Sin embargo, su disposición aspirante está fortalecida por su método, previsión y organización, por su habilidad ejecutiva y diplomática y por su enérgica voluntad, que no claudica ante ningún obstáculo. Esto lo llevará adelante, siempre que no dé rienda suelta a sus deseos fantásticos de figurar, porque sus extravagancias acarrearán deudas y los consecuentes trastornos. Sus condiciones artísticas se concentran en la música elevada, fuera de lo común, que se aviene a su carácter intolerante con las trabas y convencionalismos actuales. En este sentido puede llegar a trazar rumbos nuevos e inspirados, que en el cine tendrán su mejor manifestación.

NEGRA, *La Dulce.* — Muy gentil, muy confiada en sí misma, perseverante, previsora, bondadosa y con la disposición de disfrutar de riquezas, amigos, popularidad y todo lo deseable que tiene la vida. Sus condiciones artísticas son excelentes, porque cuenta con admirable memoria, mente asimilativa por excelencia, imaginación muy fructífera, ideales elevados, expresión fácil, florida y abundante, gran magnetismo personal, con el don de enamorar y despertar buenas amistades y muchas simpatías. Todas estas cualidades, que se unen a una sentimentalidad algo tempestuosa y a un tierno corazón, son valiosas en la escena. También cuenta con dotes literarias, y la atención que despertará en el público no será sólo admiración, sino también respeto, consideración. El prestigio y las riquezas colmarán su carrera.

BLANCA STELLA, *Goya.* — En las artes, y sobre todo en la música, demuestra habilidad y también tiene capacidad literaria de clase elevada, inventiva, gran inteligencia, viveza, memoria asombrosa, que retiene hechos, cosas, palabras, ideas, sentimientos, en general todas las manifestaciones de la vida, con la habilidad de expresarlas fielmente; facilidad de palabra, elocuencia, disposición gentil y abierta hacia las gentes, con el don de intermediar a fin de hacer todo comprensible. A todas estas cualidades, importantísimas para el arte escénico y para el arte en general, une también una naturaleza saludable, excelentes condiciones para las finanzas, disposición admirable para despertar simpatía, amor, amistad y conquistar el público. Su ascensión se deberá a todo ello: cuatro factores que se fortalecen mutuamente: temperamento y capacidad artística, ayuda desinteresada e innata habilidad.

AMELIA, *Buenos Aires.*—Su nobleza, que hace elevados sus ideales y su disposición aspirante, no se limita a su propio perfeccionamiento, sino que anhela el de los demás. Esta filantropía la hace muy amada de sus asociados, de todos los que la rodean, formándole un ambiente armonioso, en el cual el triunfo es fácil, porque ya lleva de seguro el 50 por ciento. Ahora bien: su carácter, intelecto, concepción de la vida, modalidad, etc., están orientados en un sentido estrictamente personal, más adelantados que nuestra época, y que si bien presentan la ventaja y el valor de ser precursores, chocan también con el inconveniente de la lucha contra el sentido común de las gentes, a fin de hacerlos apreciables.

DELIRIOS, *Lanús.* — Disposición generosa, simpática, expresiva, de naturaleza muy sensible a las artes, sobre todo a la música de carácter elevado, y también a los placeres y diversiones. Muestra una gran comprensión del alma de los demás, con disposición pedagógica, rápida intuición y percepción. Su energía, coraje e independencia, ingenio agudísimo, vehemencia y sagacidad para la realización de sus aspiraciones, y su tenacidad para dominar todas las dificultades que asustan a los demás, lo pertrechan ampliamente para la lucha en la vida. Y esto le hace falta, porque se encontrará con dificultades de toda índole. Las condiciones apuntadas anteriormente se complementan con una disposición pronunciada para el arte escénico y fílmico, contando con la ayuda de una personalidad muy sugestiva y que atrae la simpatía del público y huestes de amigos que ofician en su beneficio.

NORMA, *Mercedes.* — Su juicio es digno de confianza, es confiada en sí misma y determinada. Perseverante, previsora, bondadosa, y atrae el éxito en general, sumando muchos amigos, buenas condiciones financieras y capacidad para disfrutar lo bueno y vencer lo malo. Su intuición, percepción, inteligencia, temperamento artístico, imaginación, originalidad, están potentemente desarrollados. Presenta también su horóscopo un buen aspecto, auspiciando sus actuaciones en radio y cine y en todas las actividades artísticas e intelectuales de nuestra época.

MARÍA ANGÉLICA BASILE, *Capital.*— Mentalidad aguda, fina y poderosa, algo exagerada y excitable y bastante temeraria en su acción. Su inteligencia es muy grande, siendo la antorcha que hace brillar su habilidad para la música, la poesía y el arte escénico, que la hace merecedora de su popularidad y da categoría a su trato. Es la música lo que más la atrae y es el medio de expresión más indicado para su sensibilidad, de corte melancólico y alta inspiración creadora.

MARAVILLA, *Tandil.* — Mente versátil, voluble, errática, sujeta a desgracias financieras: muchas subidas y bajadas en este sentido, pero como atrae entre las cosas buenas de la vida, como salud y amigos, también las propiedades y las riquezas, no alcanzará a pasar apuros. Su entusiasmo es muy contagioso y se entusiasma usted fácilmente cuando algo le gusta. Las leyes y la literatura son dos ocupaciones en las que obtendrá mucho éxito. Es elocuente, con facilidad para imitar a los extranjeros, comprensiva, y con gran capacidad creadora. Su opinión sobre sí misma, algo bondadosa, la anima a entregarse a una carrera artística como la de actriz cinematográfica; sin embargo, no es justamente en ella donde va a recoger más satisfacciones. Quizá no haga tanta carrera en la vida pública como en la social.

LA PRIMERA SORDOMUDA DEL CINE LOCAL



Enrique Gándara, director de "Yo hablo", que se está rodando en S. I. D. E. por cuenta de Platense Films, señala a Aída Vignan una situación en el encuadre. Cabe destacar que esta intérprete no pronuncia una sola palabra en todo el curso de sus intervenciones. Compone una chica sordomuda y, por consiguiente, la primera actriz del cine local que no dice una sola palabra.

REUNION DE ESTRELLAS

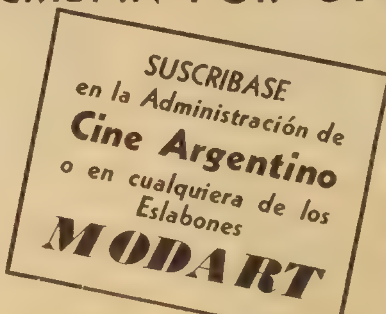
EN EL "PAÑUELO ARGENTINO AUTOGRAFIADO" QUE REGALA

Cine Argentino

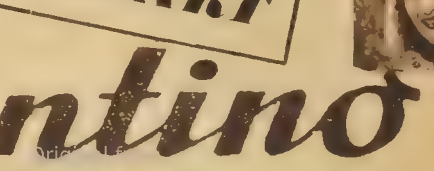
A SUS LECTORES AMIGOS QUE SE SUSCRIBAN POR UN AÑO

Envíe $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y se ganará el pañuelo, cuyo valor real es de $ 6.-

Hágase dueño de este hermoso recuerdo. Suscríbase HOY MISMO a *CINE ARGENTINO*, y obtendrá este hermoso y original pañuelo de 75 x 75 cms., en riquísima seda, y con la firma de los artistas más cotizados de la pantalla.



Pedidos por carta enviar $ 0,50 para franqueo.



"PUEBLO CHICO,



Terminadas algunas jornadas de exteriores, en el estudio EFA se están registrando las primeras tomas en interiores de "Pueblo chico, infierno grande", con argumento de Pappo y Martinent. El interior del set permitió la reconstrucción de una cancha de taba, donde la paisanada que ilustra este pasaje de "Pueblo chico, infierno grande" está atenta a un tiro.

●

Otra situación del film que dirige Orestes Caviglia. Sobre una banda de la cancha de bochas, peones y mensuales siguen el desarrollo de una disputa de "chanta cuatro".

INFIERNO GRANDE"

Pedro Tocci, protagonista de "Pueblo chico, infierno grande", en una escena con Juan Farias y Audón López.

●

Uno hace el recuento de los tantos que mereció por suerte y puntería un paisano jugador. Otros, esperan turno para entrar en la paisana contienda.

Orestes Caviglia, director de filmación; Roque Funes, iluminador; Carmelo Labatrico, cameraman; Carlos Schliepper, ayudante, y Osella, que desempeña la jefatura de electricistas.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

"LA COMEDIA COSTUMBRISTA ES EL GENERO MAS PROPICIO PARA LA PANTALLA" - AFIRMAN

GOICOECHEA y CORDONE



CARLOS GOICOECHEA



ROGELIO CORDONE

Nuestros autores siguen interesándose por los problemas del cine nacional. A la serie de opiniones que venimos publicando se suma hoy la de dos comediógrafos de la popularidad de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone, quienes han aportado a la escena expresiones tan vivaces y animadas como "Un choque en la carretera", "La niña sale de noche", "Remate sensacional", "Papi de mi corazón", "Su noche de bodas" y muchas piezas más, a través de las cuales el ingenio festivo de los autores logra rotundos aciertos, sin descuidar el aspecto humano de los personajes y el sello característicamente porteño de sus perfiles. Goicochea y Cordone han probado también su eficacia como argumentistas cinematográficos, por lo cual sus palabras adquieren un doble interés y contribuyen a dilucidar aspectos importantes de la pantalla local.

EL CINE Y EL TEATRO

—La relación entre el espectáculo teatral y el cinematográfico — comienzan diciéndonos los autores de "Yo nací para el amor" — ha sido, en nuestro medio, muy estrecha; tanto, que sería del caso recordar la fórmula de los amantes perfectos: uno pone el amor y el otro se deja querer. Directores, actores e intérpretes de la escena son, hasta hoy al menos, los puntales más eficaces con que cuenta el cine nacional. Como recompensa por esta contribución del teatro hacia el cine, el arte de la escena no ha recibido todavía — ni en actores, ni en directores, ni en libretistas — un solo valor surgido de la cinematografía local que viniera a tonificar sus gastadas energías... Lo cual no obsta para que, entre nosotros, se siga hablando de tanto en tanto y despectivamente de que sean "teatrales" en exceso algunas direcciones, libretos o interpretaciones fílmicas. Como si hubiera podido ser otro el destino del cine desde que la palabra lo aproximó al arte escénico...

"Queda dicho entonces que, aun cuando no se ve la retribución que el film concede al teatro, creemos que es obra de buen sentido que las filmadoras locales incluyan en sus programas argumentos fácilmente trasladables a la pantalla y que abundan en el nutrido archivo del repertorio escénico nacional. Ello acordaría clima, color, ambientes gratos a los auditorios a quienes va dirigida la película autóctona, y que no son otros, por ahora, ni estamos en condiciones de ensanchar esos horizontes, que los públicos sudamericanos.

—¿Cuál ha sido la labor de ustedes en el cine?

Nuestra labor se ha reducido, hasta ahora, a muy poca cosa: lo suficiente para pagar la novatada. Un argumento original y dos piezas teatrales entregadas para su filmación. Ninguna de esas películas disgustó ampliamente ni tuvo éxito de resonancia: "Segundos afuera" fué la primera. Luego una versión del sainete "¡Ya cayó el chivo en el lazo!" con el título de "El forastero", y, por último, la comedia "Noches de carnaval", en su realización cinematográfica. La experiencia nos demostró — un poco tarde — que el libretista no debe estar ausente del "set" mientras se filma lo que él escribió e imaginó. No vamos a tener el mal gusto de acusar a nadie, ya que nuestra fué la culpa de que no se filmara todo lo que habíamos escrito y, en cambio, se pusieran en la tela muchas cosas a las cuales éramos ajenos. Tarde entendimos que la filmación de una película es obra de colaboración estrecha y continua. Y nosotros habíamos desertado olímpicamente de nuestro puesto... La próxima — esperemos que ella llegue — nos verá al pie del cañón... Y sino no...

Por último, preguntamos a Goicochea y Cordone cuáles son, a su juicio, los ambientes y tipos más propicios para ser llevados a la pantalla. La respuesta es rápida y precisa:

—Un consejo..., si es que pueden darlos quienes más los necesitan. Pero, ¿no sería ya hora de llevar a la pantalla nacional la vida de la clase media porteña, tan interesante, tan diversa, tan... cinematográfica, en sus múltiples aspectos? En el teatro es la comedia lo que más agradece el espectador culto, el espectador — precisamente — de la clase media, que es el factor más importante con que cuenta la escena vernácula para subsistir. Laferrére, cuyas dos obras "Las de Barranco" y "¡Jettatore!" señalaron buenos éxitos cinematográficos, Mertens, Granada, Sánchez, Aquino y tantos otros autores teatrales tienen en sus repertorios piezas de este carácter, que tratan facetas diversas y pintorescas de esa rama de nuestra sociedad, la más inteligente, desde luego, y más digna de ser destacada por sus valores dentro de nuestro medio social, más allá de las fronteras del país.

CON UN PIE *EN* *EL* ESTRIBO



★

En primer término, el director Adelqui Millar, Santiago Arrieta y Anita Jordán, intérpretes principales del film. En segundo plano, el actor Néstor Deval, quien tiene a su cargo un papel episódico.

■ Tras de varios anuncios de partida para General Guido de la gente de Pampa Film, un grupo encabezado por el director de filmación de "La carga de los valientes" tomó la iniciativa el día 14 del corriente. Entre los primeros viajeros cinematográficos se destacó la presencia de Santiago Arrieta, Anita Jordán, Carlos Fioriti, Froilán Varela, Blanca Dorgaz, Gumer Barreiro, Luis Morales, Néstor Deval y elementos importantes del equipo técnico.

Lista ya la reconstrucción minuciosa del desaparecido fortín que existía en los años heroicos de la patria, allá por Carmen de Patagones, en la estancia del señor Ferrando, en la localidad de General Guido, los trabajos de filmación de la película, con argumento de Belisario García Villar, tendrán comienzo de inmediato.

Un grupo de gente de Pampa Film, el día de la partida para General Guido: Arrieta, Millar, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Froilán Varela y Montealegre.

●

Frente al edificio del sello, en la calle Ayacucho, los viajeros cinematográficos posan para CINE ARGENTINO momentos antes de iniciarse la caravana automovilística rumbo a General Guido.



EL IMPRESIONANTE PUNTO DE VISTA DE JULIO IRIGOYEN

★ ★

CON 30.000 PESOS

hace una película de largo metraje, y su tragedia es que lo tomen demasiado en serio...

En nuestro ambiente cinematográfico, la figura de Julio Irigoyen va desde los límites de lo humorístico hasta las fronteras de la viveza criolla. Ha producido películas que marcaron records negativos, con unos títulos escalofriantes de novelas por entregas; ha soportado los chubascos más despiadados de la crítica; ha insistido en sus aficiones; ha pagado sueldos graciosísimos a los actores y ha continuado en la producción; ha hecho lo posible, lo imposible y finalmente ha culminado su actuación pública acompañando a Adolph Zukor, presidente de los ejecutivos de Paramount y una de las figuras más representativas de la industria mundial, en calidad de representante del cine nacional a la visita que el magnate americano hiciera al señor presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz.

Un hombre de estas características forzosamente debe saber lo que hace, aunque a cualquier poco avisado le parezca lo contrario. Y para saber lo que piensa el señor Julio Irigoyen, fuimos a entrevistarlo. Y aquí publicamos el resultado de la "interview".

❉

En realidad el principio de las actividades fílmicas de Irigoyen lo registró un noticiario que, bajo la denominación de "Semanario Buenos Aires Films", se exhibió en las salas céntricas de esta capital.

Con criterio periodístico plasmó en imágenes los acontecimientos más importantes ocurridos durante los años 1916 al 18.

—Comencé a producir películas de argumento en 1918. La primera de ese carácter, "Carlitos y Tripín del Uruguay a la Argentina", nombre de fox americano por su longitud, se exhibió durante una semana consecutiva en el teatro Smart. Las consecuencias económicas que tuvo esa primer tentativa me hicieron prever las grandes posibilidades del negocio. Me inicié como productor y director, y desde entonces he continuado trabajando en las mismas condiciones.

—¿Cuánto capital invirtió en ese film?

—Más o menos, ocho mil pesos. Tenga usted en cuenta que se trataba de una cinta de largo metraje, de una hora y quince minutos de duración. Los medios de producción eran en esos tiempos precarios en extremo. Sólo con buen tiempo y sol radiante podíamos filmar.

—Naturalmente, en aquellos tiempos la remuneración de los intérpretes era muy modesta. Se deduce del reducido costo total de los ocho actos de "Carlitos y Tripín del Uruguay a la Argentina".

—Así era, en efecto. Muchas de las figuras cinematográficas que en la actualidad ocupan en las carteleras posición de luminarias iniciaron en mi modesto estudio su carrera de artistas fílmicos. Por supuesto que en aquella época heroica de nuestro cine primaba un criterio más lógico con respecto a la financiación de las producciones, que, si se hubiera continuado manteniendo hasta nuestros días, salvando distancias, la industria criolla no habría llegado al grado de evidente bancarrota que ahora acusa. Como le digo, muchas estrellas que hoy fulguran en el firmamento fílmico argentino se iniciaron conmigo, recibiendo muy contentas y conformes retribuciones que hoy se conceptuarían ridículas. A las pruebas me remito.



Julio Irigoyen toma de su caja de hierro un talonario de recibos firmados y nos lo exhibe.

—Aquí tiene — continúa diciéndonos—: Evita Franco, que en un film mío se transformó por primera vez en imagen, recibía, por bolo, cincuenta pesos; Olinda Bozán, treinta; Azucena Maizani, cuarenta, y así todos los que interpretaron papeles en mis modestos films. Y hablo de Luis Vittone, Segundo Pomar, Manolita Poli, Pedro Gialdroni, María Esther Podestá, Carmen Valdez, Ada Cornaro, etc. Leopoldo Torres Ríos, el director de la Río de la Plata, se inició en el cine como actor en "Carlitos y Tripín". Luis César Amadori, el calificado, por su sello, director de los grandes éxitos, trabajó en "Tu cuna fué un conventillo", otra película mía, en calidad de extra, cobrando diez pesos por bolo.

—¿Cuándo comenzó usted a producir películas de la nueva era, sonoras?

—El 12 de mayo de 1938 lancé al mercado criollo mi primera película hablada, "Sierra Chica". Desde entonces comenzaron a ocuparse de mí en forma harto seria. Al iniciar yo la producción de films de ese género lo hice con el propósito de rendir trabajos de tipo "standard". Hay en Norteamérica filmadoras que las explotan exclusivamente, y otras que las alternan con producciones de mayor rango artístico, en proporción superior.

"No veo por qué en nuestro medio no puedan observarse esas directivas. Hacer películas con el único objeto de procurar al público un motivo de distracción, sin alardes de técnica ni exteriorizaciones de arte interpretativo superior, persiguiendo un fin práctico justificable en toda empresa comercial, ha sido y es mi motivo de preocupación como productor.

El señor Irigoyen prosigue diciéndonos:

—Sinceramente, creo que por el camino que han tomado la mayoría de las filmadoras criollas se va a muy mal fin. Es notorio que las economías de la mayoría han sufrido gran desmedro, debido, precisamente, a la falta de criterio y medida en los cálculos hechos acerca de las posibilidades de producción. Los sueldos asignados a directores e intérpretes, decididamente exagerados, han elevado el costo del rodaje de las películas a cifras que de ninguna manera pueden ser reintegradas por su explotación en círculos reducidos. A ello se debe que los capitales de tales empresas vayan sufriendo un paulatino descenso, que proyecta su negativa influencia sobre el porvenir de la industria cinematográfica argentina. Hay filmadoras de mucho prestigio que por causa de sucesivos malos negocios se encuentran en la penosa situación de tener que postergar el pago de los sueldos de los empleados y artistas. Y en ese tren, vaticino, aunque me cause mucha pena, que todas habrán de desaparecer, para dar lugar a que surjan otras que, con una visión más consciente, vayan cimentando con mayor firmeza una industria iniciada con excelentes intenciones y mal continuada por avizores decididamente equivocados.

—¿Qué capital invierte usted en cada una de sus películas?

—Para una producción de largo metraje, más o menos, treinta mil pesos. En carácter de productor me conformo con una ganancia razonable y asigno, previamente, a mis colaboradores, sueldos también razonables, que, de más está decirlo, cobran puntualmente sin tener que sufrir esperas y sin tener que recurrir, como ha acaecido o pudo acaecer, a los estrados de la justicia.

—Considero — continúa diciéndonos el señor Irigoyen — que la experiencia es factor indispensable en estos negocios. La improvisación y la ligereza, en éstos más que en otros, sólo deparan deplorables consecuencias. En mi modesta posición de productor y director, más que discutido, negado, voy a ir poco a poco cimentando un negocio de base real, no ficticia. La prosperidad de Buenos Aires Film, dentro de la modestia de nuestros recursos, habla elocuentemente en favor de nuestras gestiones.

Servicio Informativo de la Organización "CINEPRESS", exclusivo para "CINE ARGENTINO"



MEJICO (D. F.). — Según una encuesta realizada en ésta por la popular revista semanal "Cinema Reporter", han sido designadas las mejores películas presentadas en Méjico durante el año 1939. De acuerdo al resultado final, las mejores películas han sido: "El caso de Edith Cavell" y "Juárez" entre las habladas en inglés; "Gibraltar" y "El fin del día" entre las dialogadas en francés; y "El capitán aventurero" y "Margarita, Armando y su padre", entre las habladas en castellano. Conviene destacar que la última de las nombradas es de procedencia argentina, rodada en los estudios de la editora Lumiton, bajo la dirección de Francisco Mugica, y que es ésta una de las poquísimas producciones que lograron estrenarse en el país azteca durante el año 1939.

□

LIMA (Perú). — Se ha estrenado en ésta la película argentina "El cabo Rivero", presentada en varias salas por la empresa distribuidora local Cinematográfica Franco-Peruana S. A., habiendo sido recibida con muestras de singular simpatía. La producción mencionada lleva el sello de la editora Cinematografía Julio Joly, y fué realizada bajo la dirección de Miguel Coronatto Paz, con Enrique Muiño, Ernesto Raquén, Tulia Ciámpoli y María Esther Podestá de protagonistas centrales.



NUEVA YORK (EE. UU.).—La Comisión de Censura Cinematográfica del Estado de Nueva York ha negado el permiso de libre exhibición para la película de origen argentino titulada "Fuera de la ley", que se debía estrenar en la sala del teatro Hispano de ésta. Se desconocen los motivos por los cuales la comisión de referencia ha adoptado esta actitud, pero se sabe que el representante en los Estados Unidos de la empresa editora argentina Lumiton ha pedido la intervención urgente de la Justicia Federal, para que dicha prohibición sea levantada, en virtud de que la película afectada no cuenta con motivos para que se resuelva una actitud de esta naturaleza, que lesiona intereses argentinos y norteamericanos, ya que la misma está encuadrada, en todos sus diferentes aspectos, dentro de las reglamentaciones en vigencia. Como es del dominio público, "Fuera de la ley" es una película que realizó Manuel Romero con el concurso de Luis Arata, José Gola, Irma Córdoba y otros, en los papeles principales y para el sello editor Lumiton.

□

CARACAS (Venezuela). — En las salas de los cines Principal y Coliseo, y bajo el título de "La vida es así", se ha estrenado la película argentina del sello Lumiton titulada "Así es la vida", que dirigió Francisco Mugica con Enrique Muiño, Sabina Olmos, Elías Alippi, Enrique Serrano y otros, en los papeles centrales. La producción de referencia fué recibida con muestras de singular entusiasmo, que justifican ampliamente el suceso artístico y comercial logrado en ambas salas de estreno, y los conceptuosos comentarios por parte de la prensa venezolana en general. "Así es la vida" fué ofrecida por la firma Vicente Blanco y Cía.



PANAMÁ (R. P.). — En la lista de las 10 producciones cinematográficas consideradas como las mejores de las ofrecidas durante el transcurso del año pasado, que dió a publicidad el diario "La Estrella", de ésta, en su edición del 2 de enero último, aparecen dos películas de manufactura argentina, y ellas son las que responden a los títulos de "Margarita, Armando y su padre" y "Puerta cerrada". La primera de las nombradas pertenece al sello editor Lumiton, habiéndola dirigido Francisco Mugica en una especial versión de la conocida pieza teatral de igual título que firma Enrique Jardiel Poncela, y que animaron en sus papeles centrales Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, Florencio Parravicini, Carmencita Lamas, María Santos, Enrique Roldán, Alita Román y otros. En cuanto a la segunda, se trata de una de las últimas realizaciones de Luis Saslavsky para la Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Sebastián Chiola, Angelina Pagano y Angel Magaña de protagonistas.



BOGOTÁ (Colombia). — En viaje de regreso para la Argentina ha arribado a esta capital la popular cancionista y actriz cinematográfica Mercedes Simone, dispensándosele un extraordinario recibimiento, como homenaje de simpatía y admiración. Mercedes Simone permanecerá en ésta por el espacio de una semana, actuando en diversas salas teatrales y cinematográficas, como así también por radiotelefonía, para trasladarse luego con destino a Lima (Perú), siguiendo su viaje de regreso para Buenos Aires. Todos los órganos periodísticos locales destacan ampliamente la brillante jira artística cumplida por la notable actriz y cancionista argentina por todos los países de América, y el triunfal recibimiento que acaba de dispensarle el público colombiano.

LA HABANA (Cuba). — La distribuidora local Cosmos Films ha iniciado en ésta la presentación semanal de los noticiosos cinematográficos denominados "Sucesos Argentinos", que edita la acreditada publicación porteña CINE ARGENTINO, obteniendo buena acogida por parte del público cubano y los comentarios conceptuosos de la crítica periodística en general. Dichos noticiosos, que llegan a Cuba por vía aérea, son estrenados en la sala del cine Rex, especializada en la presentación de material fílmico de corto metraje.

RIO DE JANEIRO (Brasil). — Con el título de "Romance en Río" y presentada por la distribuidora local Cinesul, se ha estrenado en esta capital la película argentina "Caminito de gloria", que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, que dirigió Luis César Amadori y que interpretaron en sus papeles centrales Libertad Lamarque, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao y otros. La película de referencia, a pesar de su cambio de título, sugestivo para el público brasileño, ha sido recibida con extremada indiferencia por parte del público y de la crítica carioca.

□

EL CAIRO (Egipto). — En una de sus más recientes ediciones, el prestigioso diario local "Al Misri", ha insertado una doble página relacionada con el movimiento cinematográfico de la República Argentina, según la colaboración enviada por su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán. La doble página aludida lleva traducción especial del conocido periodista egipcio Niazi Mouetapha, y notas gráficas que corresponden a escenas de los films: "Así es la vida", "Ambición", "Divorcio en Montevideo", "Puerta cerrada", "El sobretodo de Céspedes", "Alas de mi patria" y "De la sierra al valle".

□

MADRID (España). — Entre los próximos estrenos cinematográficos que se anuncian en esta capital y que más han llamado la atención por sus títulos y sus intérpretes, figura "La canción que tú cantabas", una película de manufactura argentina y del sello Filmófono, que animó en su papel central el "cantaor" flamenco Angelillo, artista ampliamente popular en España. Su estreno se llevará a cabo a mediados del mes entrante en el Palacio de la Prensa.

□

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — El diario "La Prensa" de ésta, que se edita íntegramente en castellano y cuenta con amplia difusión en las regiones del sur de los Estados Unidos, como así también por todos los países latinoamericanos, ha insertado en la edición correspondiente al domingo 14 de enero último un comentario firmado por su corresponsal en Buenos Aires, señor Demófilo R. Domínguez, relacionado con el estreno de la película argentina "Casamiento en Buenos Aires", registrado en el cine Monumental, inaugurando la temporada oficial 1940 de estrenos cinescos argentinos. En uno de sus párrafos, el comentarista argentino dice: "La película de referencia, cuyo estreno se ha llevado a cabo coincidiendo con el comienzo del año 1940, como producción destinada exclusivamente a causar la hilaridad del público, está lograda desde su comienzo hasta el fin, sobre todo merced a la preponderante gravitación de su principal intérprete, Niní Marshall".

□

LIMA (Perú). — Con extraordinaria afluencia de público se ha reestrenado en esta capital la producción cinematográfica de origen argentino titulada "El canillita y la dama", que dirigió Luis César Amadori para la Corporación Cinematográfica Argentina, con Luis Sandrini y Rosita Moreno de principales intérpretes. El reestreno de esta producción cinesca, que obtuviera hace un año y medio una resonancia artística y comercial verdaderamente singular, se llevó a cabo en cuatro salas simultáneamente y ha sido presentada — como en la vez anterior — por la distribuidora local Peruvian Films.



Enrique Santos Discépolo, visto por nuestro dibujante Paz.

CARACAS (Venezuela). — Con motivo del estreno de la película argentina "Palabra de honor", llevado a cabo en la sala del teatro Ayacucho de ésta, el diario "La Esfera" ha insertado una conceptuosa crítica en donde se elogia con todo entusiasmo la labor de su protagonista central: Luis Sandrini. En uno de sus párrafos finales, el colega caraqueño dice: "Esta novedad estrenada es un claro exponente del arte cómico sudamericano, mucho más efectivo que el de los propios yanquis. Es una película que tiene de todo: comicidad, emoción, ternura, pintura de ambiente, romance, acción, espectacularidad y tangos. Creemos que ésta es una de las producciones más redondas que ha interpretado hasta la fecha el popular bufo de la pantalla argentina Luis Sandrini."





POSIBLES ESCENARIOS



Camino a Tornquist, en el paso conocido con el nombre de "Sierra de la Ventana", se tomó este ángulo, que dice la calidad del posible escenario cinematográfico.

Nuestros lectores aficionados a la fotografía artística han ofrecido sugestiones gráficas acerca de posibles escenarios cinematográficos. Hay en nuestra patria infinidad de pintorescas regiones que plasmadas en cintas fílmicas pueden procurar a películas de carácter eminentemente nacional el marco digno y propio de una trama con espíritu argentino.

En las fotografías que hemos venido publicando ha estado el acierto de tal afirmación. El norte, el centro y el sur de nuestra tierra, el macizo andino y la región mesopotámica han proporcionado a la inquietud artística de nuestros desinteresados colaboradores motivos vastos de satisfacción.

■ *Posibles escenarios cinematográficos* tiene en esta doble página ilustrada una nueva publicación. La belleza de nuestro suelo, reflejada en anteriores colaboraciones de nuestros lectores amigos, hizo que éstas mantuvieran constantemente un interés general digno del mejor elogio. Desde todas las distancias recibimos un considerable material fotográfico proveniente de las cámaras de nuestros lectores aficionados. Pese a que el certamen quedó finalizado, tal como lo comentamos en nuestro número anterior con otra doble página, hoy, como estímulo al trabajo paciente, publicamos tres tomas originales y de considerable belleza sugestiva. Recordamos que en lo sucesivo dedicaremos espacio a estas fotografías, no comprometiéndonos a hacerlo con la regularidad de la cita semanal. Vale decir que, salteando algunos números, los escenarios cinematográficos se irán publicando en el sentido de un estímulo para nuestros lectores.



CINEMATOGRAFICOS

Anfiteatro en el camino a Traful - Nahuel Huapí, que va costeando al río Limay en un trayecto de 60 kilómetros, como puede verse en la foto que destaca un escenario de cine.

El colaborador M. Zabala tomó en Embalse (Córdoba) un ángulo del Dique Tercero, que reproduce un aspecto del muro y usina eléctrica de 15.000 H.P.





ELENCO EN JIRA

—La compañía de Fanny Brenna iniciará, en el próximo mes de marzo, una excursión por las principales ciudades del interior. El elenco es correcto y homogéneo.

—Y ¿quién va de primera figura del sexo barbado?

—Bernardo A. Perrone, un estimable intérprete que actuó en varias temporadas con Lola Membrives, De Rosas, Discépolo, Vilches y, últimamente, en el Teatro Nacional de Comedia, interviniendo en "Ollantay", bajo la dirección de Cunill Cabanellas. El inteligente actor tiene gran entusiasmo, y estamos seguros que ha de responder al puesto que le han dado.

CLASICOS EN EL ARGENTINO

Las compañías se aprestan a iniciar los ensayos, preparando las próximas temporadas. ¡Quiera el cielo que ellas sean dignas del buen teatro!...

—Hombre, no puede quejarse. Nada menos que con el nombre de Ruiz de Alarcón en sus carteles va a debutar el conjunto de Ricardo Galache en el Argentino. "La verdad sospechosa", esa magnífica expresión del teatro clásico español, será llevada a escena por el elenco, constituyendo una verdadera prueba de fuego para sus componentes. Pero la intención ya es plausible y merece destacarse.

Sin Apuntador...

MALABARISMOS

—¿Qué hay de la temporada del Casino?

—Hasta ahora, como Amadori está dedicado a su labor cinematográfica, y Botta a trabajar intensamente, no han tenido tiempo de planear con Alberti la organización del elenco ni de la temporada.

—Pero siempre Gloria Guzmán irá con ellos...

—En eso se anda, y es de suponer que así sea. Entretanto, se gestiona la venida de Rosita Moreno al Maipo.

—¿Hay otros contratados para el Casino?

—Se dice que Carlos Enríquez formará parte del elenco. Pero habrá que esperar que los tres revisteros se pongan de acuerdo para saber algo concreto. Por ahora todos son rumores y malabarismos de nombres. Y usted sabe que en la revista nadie sabe lo que va a ocurrir de un

DESERCION

—Dos claros se han producido en el elenco de Arata para su próxima temporada del París.

—¿Quiénes son los que desertan?

—La característica Benita Puértolas y la dama joven Anita Jordán. Pero ingresan otras figuras.

—Vengan nombres.

—Herminia Franco, Angeles Martínez, María Armand y Ascensión Navarro.

—¿Obra de presentación?

—Lo dijimos nosotros hace mucho tiempo, en un reportaje a Damel: "No la quiero ni me importa", del simpático presidente de los autores y de su no menos simpático colaborador Darthés. Arata se palpita otros "muchachos



REBAJA DE KILOS

Lo he visto a Joaquín Pibernat. Casi no lo reconocí. Está hecho un galán cinemático. ¿A qué se debe esta presencia de ahora?

—A que se ha sometido con verdadera voluntad a un régimen severo, y los kilos de más han ido desapareciendo para dejar paso a una figura grácil y donosa.

—Que aprovechará para que se la admiren en escena...

—Naturalmente. Recuerde que falta poco para Semana Santa, y ya es la hora en que Pibernat anda buscando sala para revivir la tragedia del Gólgota.

—Será un Cristo de película, por lo fotogénico.

PELAY EN PUNTA

—Ya no será el prolífico Botta quien acapare el cartel de presentación de Parra.

—¿Pues no decían que estaban muy contentos con la obra?

—El "capo cómico" parece que no se encontró muy a gusto en el papel que le había escrito el recordman de los escribas teatrales y avinagró el gesto, indicio de que no le agradaba.

—¿Y, entonces?

—Que Pelay, que venía retrasado, le ganó por varios cuerpos a Botta. Y será con una pieza suya con la que el popular bufo debutará en el Buenos Aires. Se llama "El viudo alegre", aunque no lleva música de Lehar...



DAMA JOVEN

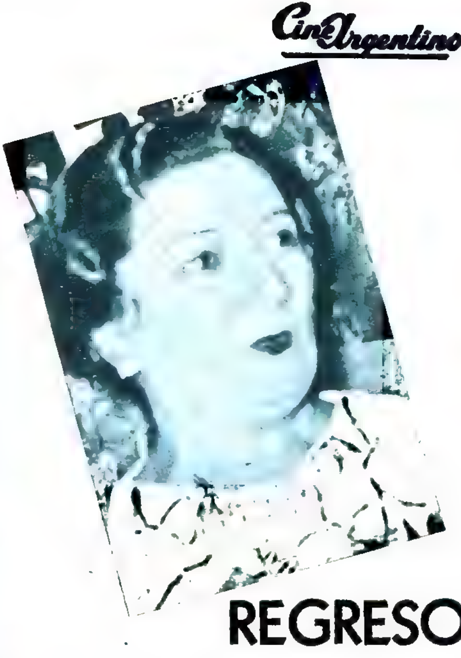


Paquita Vehil es una excelente chica, despierta y vivaz, que sabe conducirse con desenvoltura en un escenario.

—Por eso la han elegido...

—¿Para qué conjunto, si puede saberse?

—Actuará con Parravicini en el flamante Buenos Aires, donde se presentarán el 15 del mes próximo.



REGRESO

—Ya ha regresado Alberto Ballerini de Montevideo.

—Y lo mismo ha hecho Blanca Podestá, que se hallaba en Córdoba.

—Ahora se reunirán para proceder a la elección de la pieza de debut.

—¿Sabe usted cuál será?

—No es difícil adivinarlo. Teniendo un título de Rodríguez Acasuso, esté usted seguro que ocupará la velada inaugural. Con lo cual habrá una gran demanda de pañuelos para las posibles escenas de emoción acuosa...

PORTUGUESES

—¿Vienen o no vienen los portugueses?

—¿Se trata de llenar alguna sala de las muchas que funcionan sin público en esta época?

—Nada de bromas. Me refiero a los componentes de la compañía de revistas de esa nacionalidad que iban a presentarse en el Avenida.

—Pues, ¿qué ocurre, por los clavos de Cristo?

—Que el empresario de la compañía está pasando las de Caín en Río, donde los cariocas exigen 78 pesos de impuesto sobre cada pasaporte. Y son cerca de cuarenta los artistas. Conque haga cuentas y verá usted si es cosa de risa.

—Francamente, estos portugueses pagando, no me convencen...

LO QUE NO SE VE EN LA PANTALLA



UN REFRAN QUE NO SE CUMPLE

Cuando Cúneo le preguntó a Alfredo Jordán lo siguiente:

—*¿Crees en la "jetta"?... ¿No te previenes de accidentes cuando se te cruza un gato negro?... ¿Pasas debajo de los andamios?... ¿No crees en los beneficios de la pata de conejo?,.. ¿No haces cuernos cuando...?*

—¡Basta! ¡Terminala! — contestó Jordán.

—¡Qué hereje estás hecho!

—Pero, ¡cómo voy a creer en esas tonterías si en un día martes 13 me llamaron de Argentina Sono Film los señores Mentasti y me ofrecieron un contrato de primer actor en "Fragata Sarmiento"!... *¡Martes 13...*, hermanito!... ¿Cómo quieres que me asuste de los gatos, crea en la suerte que trae ver una joroba?..., ¡por favor!...

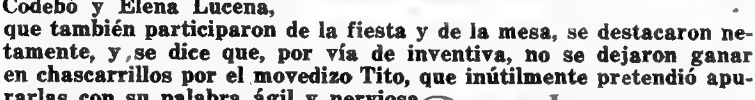
—¡Ah! Yo no hubiera firmado un día martes..., y menos un martes 13. Además, ya lo dice el refrán: *En martes, no te cases ni te embarques.*

—¡Ah! ¡Sí! Pero no dice *ni firmes un contrato para todo el año.*

LUCHO CON DESVENTAJA

En una fiesta reciente realizada entre gente de cine se destacó, por el buen humor que demostraron sus ocupantes, la mesa que encabezó Tito Lusiardo, el inquieto Tito de tan exitosa vida cinematográfica. Delia Codebó y Elena Lucena, que también participaron de la fiesta y de la mesa, se destacaron netamente, y se dice que, por vía de inventiva, no se dejaron ganar en chascarrillos por el movedizo Tito, que inútilmente pretendió apurarlas con su palabra ágil y nerviosa.

¡También! ¡Vaya la ventaja de las chicas! A mayores jugadores, mayor rendimiento. Tito estaba solo. Y, además de eso, es muy caballero. Para él, "las damas siempre primero".



SIGUEN CONTRATANDO INTERPRETES

Para "La carga de los valientes", los orientadores de Pampa Film continúan contratando valores. La última incorporación registra dos nombres de chicas que hacen sus primeras armas en el cine y a quienes por único antecedente artístico se les conoce cierta actuación radiotelefónica. Son Toti Muñoz, que tendrá a su cargo el papel de "Juana", y Norma del Campo, que se presentará en algunas escenas bailando una vieja danza argentina: "El cielito".

* * *

SOLER Y CIA.

Julio Saraceni fué visto por S.I.D.E., donde Platense Film está rodando su primera película, "Yo hablo". Resulta interesante prestar atención a esta visita, que, según tenemos entendido, se repite con frecuencia y hace suponer que está cercano el retorno a las actividades cinematográficas del director de "Intrusa".

¿Dirigirá, por cuenta de los nuevos productores, Jáuregui y Soler, dueños del nuevo sello, aquella famosa película de aviación de la que tanto nos hablaba Saraceni? ¿O se le confiará la dirección de un argumento que servirá de base para el lucimiento de un gran comediante español que supo dirigir una película hace un par de años? ¿O, en el último de los casos, Saraceni visita al señor Soler simplemente para recordar pasadas jornadas del deporte, que vivieran juntos? El tiempo, con el tiempo, lo dirá.

BAYON ESTA ENCUADRANDO

El director Luis Bayón Herrera está trabajando en el encuadre de la película "Los celos de Cándida", que servirá para presentar una vez más a Niní Marshall. Apenas Orestes Caviglia deje libre el "set" con el rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", Bayón pondrá manos a este nuevo asunto, que le pertenece. Acompañará a Niní Marshall el actor cómico Augusto Codecá, que actuara junto a la creadora del interesante personaje en el film "Cándida".

Será esta una nueva película de E. F. A.

CON INTEGRANTES DE AMBAS PARTES

■ Con integrantes de ambas partes interesadas se logró esta fotografía. Por el sector de los intérpretes, sus representantes son Hugo del Carril y Ana María Lynch, y por el sector de los propietarios de las productoras, los que tienen en sus manos el destino de E. F. A.



TRATARA DE ESTABLECER UN RECORD DE VUELO SIN MOTOR

■ El realizador Julio Saraceni tratará de realizar un vuelo a bordo de un planeador que le facilitará el Club Albatros, uniendo nuestra capital con la ciudad de Montevideo, cruzando el Río de la Plata. Según confesión propia, sólo le faltaría ajustar los últimos detalles para lanzarse a la intrépida prueba, la que se realizará a la brevedad posible, la cual, de llegar a feliz término, daría lugar a la incorporación de un nuevo record en la historia de la vida deportiva de los vuelos sin motor.

SE EMBARCO RICHARD HARLAN

■ El futuro director del film "De Méjico llegó el amor", Richard Harlan, se embarcó en el puerto de Nueva York rumbo a Buenos Aires. Como se adelantó ya, este cinematografista realizará la producción, que contará con el concurso de Amanda Ledesma y Tito Guizar, por cuenta del sello E. F. A.

PROXIMO ESTRENO: "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

■ *Medio millón por una mujer*, en la que Eva Franco tiene el principal papel femenino, es una comedia cuyo argumento fué especialmente adaptado por Arturo Cerretani, y sus originales incidencias fueron transportadas al celuloide por Francisco Mugica, uno de los directores del momento.

Junto a la prestigiosa actriz se desenvuelven, en papeles de gran responsabilidad, Elías Alippi y Enrique Serrano, dos actores cuyas actuaciones pueden ser consideradas como encomiables en sus respectivas modalidades.

Secundan a este trío estelar Juan Mangiante, Teresa Serrador, José Ruzzo, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio y Carlos Rodríguez.

Medio millón por una mujer, cuyo estreno se anuncia próximamente en el cine Monumental, tiene música de Enrique Delfino y escenografías proyectadas y dirigidas por el arquitecto Ricardo Conord.

UN VALIENTE DE LA CARGA

■ Ricardo de Rosas, elemento conocido de nuestro mundo teatral, es uno de los muchos valientes que darán animación a la carga cinematográfica que se apresta a filmar la productora Pampa. Ataviado a la vieja usanza hindú, se clavó en una espera.

—Me ha de dar fuerzas Alá... —nos dijo—. Cuando cargue...

De todas maneras, este hindú, que está hecho un verdadero criollo en su flete estrellero, sabrá dar de sí mismo el máximo rendimiento a las exigencias de Alequi Millar, director del rodaje.



LAS VENTAJAS DEL ARTISTA EXCLUSIVO



Desde que nuestra radiotelefonía adquirió mayoría de edad — hace de esto ya bastante tiempo —, las agencias encargadas de colocar la publicidad y algunas casas avisadoras, de visión propia en materia publicitaria, comenzaron a utilizar como recurso de verdadera eficacia la contratación del número exclusivo, vale decir, del artista que actuaba únicamente en esa audición, para ese cliente, y cuyo arrastre de atención e interés se volcaba íntegro en favor del producto a cuyo servicio estaba.

Hubo éxitos que se recuerdan siempre.

Hubo también fracasos rotundos.

Y si bien aquéllos alentaron a seguir, de éstos no se sacó, en general, la lección y el conocimiento que debió de haberse obtenido.

Los éxitos demostraron que el número exclusivo podía ser un suceso de recordación en la radiotelefonía; vale decir, que de la investigación particular, la que no estuviera a cargo de la broadcasting, podía extraerse un fruto interesante.

Son muchos los compromisos que coartan el trabajo de los directores artísticos radiotelefónicos; de ahí que muchas veces vean pasar a su lado al posible éxito y no puedan darle la plataforma de exhibición que ese posible éxito necesita para imponerse definitivamente. Un director artístico no puede jugar al azar. Y si es inteligente sabe que, por más visión que tenga, hasta esa visión entrenada puede fallar. Y la broadcasting puede equivocarse, cosa inadmisible. Por lo tanto es muy amplio el campo que le queda al avisador capaz y al jefe de publicidad y a la agencia que entienden del "metier".

Ahora veamos qué clase de conclusiones pueden desprenderse de los fracasos.

Un número exclusivo debe reflejar su éxito no solamente en su popularidad, sino además, en su eficacia vendedora. Vale decir, que incida tan directamente sobre aquel sector de público que es el posible mercado comprador de su propaganda; que el comerciante que paga esa publicidad sienta devuelto con creces su dinero.

Y otro elemento más: que ese número exclusivo, al ser lanzado al éxito, vaya tan indisolublemente unido al producto que lo ha llevado a esa cumbre que el éxito logrado por uno esté fundido totalmente en el otro. Así dejará de ser el artista Fulano de Tal para convertirse en el artista de Tal Producto.

Eso fué lo que no se tuvo en cuenta muchas veces. Y el comerciante que había levantado hasta el estrellato a un número, al perderlo por el juego de los contratos, sintió la decepción de haber gastado su dinero en beneficio de otros... Esto es muy fácil de remediar. Y habiendo tanto elemento de gran capacidad en nuestro medio, tanto valor fuera del micrófono, es injusto no llevarlos al éxito por una comprensión insuficiente del problema.

El número exclusivo ha dado grandes satisfacciones a nuestra radiotelefonía y se debe insistir.

Un número exclusivo debe reflejar su éxito no solamente en su popularidad, sino, además, en su eficacia vendedora... Algo más todavía: ese número exclusivo, al ser lanzado al éxito, debe ir indisolublemente unido al producto que lo ha llevado a esa cumbre; es decir, que el éxito logrado por uno esté fundido totalmente con el otro... El número exclusivo ha dado grandes satisfacciones a la radiotelefonía y se debe insistir...

PARTIO RAYEN QUITRAL

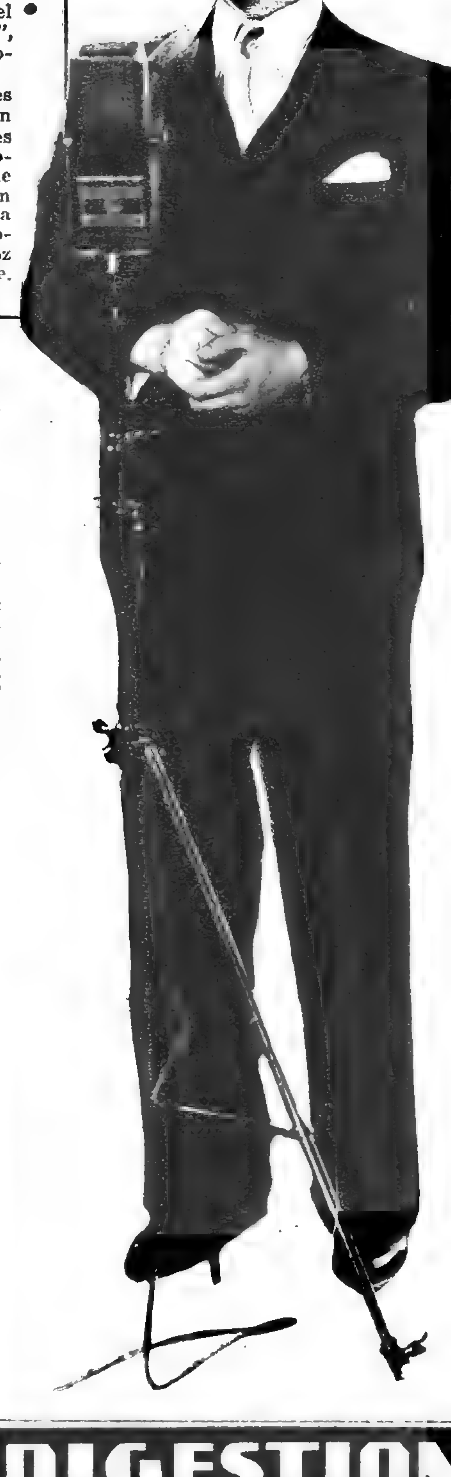
La notable soprano araucana Rayen Quitral partió hace unos días para Chile, luego de haber pasado una breve temporada en Montevideo. Comenzará en Santiago una jira de conciertos que ofrecerá en el norte y sur de Chile, Perú y Río de Janeiro. Durará esta "tournée" cerca de tres meses, durante los cuales recorrerá las principales ciudades de estos países, presentándose solamente en salas de categoría para ofrecer espectáculos selectos.

Después de esta jira, Rayen Quitral volverá a integrar los programas artísticos en Buenos Aires durante la temporada de otoño e invierno.

RETORNA AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO EL CANTOR HUGO DEL CARRIL

El cantor y galán cinematográfico Hugo del Carril, libre momentáneamente de las exigencias del "set", se dispone a volver a las actividades radiotelefónicas. Como siempre, será Radio Belgrano la onda que habrá de distribuir a través del país las canciones que entonará en los espacios de "Palmolive", firma comercial que por convenio exclusivo contará con la cooperación de Hugo del Carril.

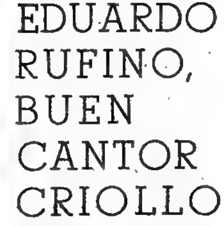
Se adelanta que Hugo del Carril presentará en las grandes veladas del espacio "Palmolive" un repertorio enriquecido con la incorporación de canciones inéditas, fruto de compositores que escribieron especialmente para él, teniendo en cuenta la modalidad interpretativa y el espíritu de este popular valor de nuestro cancionero. Hugo del Carril se hará escuchar también en versiones de tangos de antaño, y sin duda sabrá reeditar la nota de arte popular que supo brindarnos siempre. Vale decir, entonando con la propiedad que le es característica y con la voz atrayente y varonil que le valió un puesto indiscutible en el cine.





MERCEDES SIMONE Y JOSE BOHR EN MEJICO

Mercedes Simone, la celebrada cancionista que con tanto éxito ha cumplido su jira artística por casi todos los países americanos de habla hispana, retorna a la patria para continuar entre nosotros su carrera de estrella de la canción. Radio Belgrano la contará entre sus artistas de mayor prestigio. Esta fotografía, en la que aparece acompañada de nuestro viejo conocido José Bohr, afincado en Méjico, fué tomada en ocasión de una fiesta que le fué ofrecida a Mercedes en el cine Orfeón de esa ciudad.



EDUARDO RUFINO, BUEN CANTOR CRIOLLO



Larga y exitosa ha sido la actuación cumplida en emisoras santafecinas por el cantor rosarino Eduardo Rufino. Abrigando justificados anhelos progresistas, ha venido a Buenos Aires dispuesto a conquistar, en una campaña que él mismo considera de la mayor responsabilidad, el puesto que ganara entre los artistas de su género en la Chicago argentina

Rufino explota, preferentemente, un repertorio de canciones de tierra adentro, de las que brinda, al compás de las tres guitarras de su acompañamiento, interpretaciones ajustadas en la voz y la intención.

La canción de nuestros barrios también surge de su garganta, bien dotada, con todos sus atractivos.

Eduardo Rufino, cantor hecho en el interior, habrá de debutar muy pronto en una emisora porteña.

JOYITA Y MARAVILLA

■ Radio Belgrano ha contratado, con carácter exclusivo, dos artistas mejicanas.

Se trata de Joyita y Maravilla, dos jóvenes bellezas que cultivan con gracia y acierto desusado la canción típica de su país.

Vienen precedidas de prestigio adquirido en los escenarios de Estados Unidos, Cuba y Chile. Han actuado, además, en la National Broadcasting Company de Nueva York e intervinieron en varias películas en dicha ciudad y en Méjico.

El dúo que forman Joyita y Maravilla logra convertir en algo vivo, algo diferente y algo subyugador, el tan trillado arte popular mejicano.

Estas dos bellezas mejicanas han creado una cadencia personal, llena de gracia, en la canción y han convertido la canción del pueblo en algo personalísimo, pleno de sugestión y de encanto.

Joyita, la menor, es el tipo que podríamos llamar clásico. Fina, atractiva. Su voz es dulce y delicada; posee una gracia zalamera y un encanto comunicativo. Maravilla es la risa hecha mujer. La risa franca y fresca que produce la sensación de euforia.

Joyita y Maravilla están actualmente en Nueva York, de donde llegarán a Buenos Aires, el 20 del corriente, para presentarse ante los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, probablemente en marzo.

UNA PESIMA TRANSMISION

■ De tal puede calificarse la que brindó Radio El Mundo, directamente desde el Madison Square Garden, en ocasión de la disputa del campeonato mundial de boxeo entre Joe Louis y Arturo Godoy. Si bien desde el punto de vista de la calidad radiotelefónica, nada hay que decir en contra, en cambio, en lo que respecta a la locución, aquello fué un desastre. El speaker, Buck Canel, exhibió un desconocimiento completo de la técnica de esa clase de irradiaciones. En un deporte de tan rápida acción como el boxeo, donde apenas si alcanza el tiempo para dar la denominación del golpe y el nombre del que lo aplicó, se desvió en comentarios de espectador de ring side, dejando a los que esperaban información verdadera con la satisfacción de saber que el speaker estaba viendo la pelea...

No es de extrañar, pues, que el fallo hubiera sorprendido, pues todos los que escucharon tenían la sensación de que Godoy había sido el dominador del ring, sin ninguna clase de discusiones.

En estas transmisiones, la información concreta es lo esencial; de ella dependen la fidelidad y la sensación de lo que está siendo el espectáculo.

RADIO FILMS

INTERPRETE DE LA EMOCION

■ El caudal de voz que posee Carlitos Roldán pasa en él a ser simplemente un medio de expresar su emoción. Es más que nada un emotivo, un hombre que cuando canta se expresa. Estas frases, en su sencillez, definen el concepto de lo que debe ser un intérprete de nuestra música popular. Carlitos lo es y en su mejor forma. Actualmente se le encuentra en la onda de Radio Belgrano, durante la audición "Los tangos de oro", cuyos libretos pertenecen a Homero Manzi.

Pero aparte de esta actuación, no sabemos que Roldán tenga otro compromiso en radiotelefonía, durante este año.

En nuestro broadcasting hay, verdaderamente, olvidos imperdonables.









HAN VUELTO "LOS BOHEMIOS" CON CARIÑO AL FRENTE

Durante algún tiempo estuvo alejado de los micrófonos locales el singular conjunto musical que bajo la denominación de "Los Bohemios" alcanzó rápida popularidad entre el público radioescucha. Mario Cariño Pugliese, su director de siempre, ha reunido nuevamente su festiva hueste, integrada por algunos de los que triunfaron en la primera etapa de su actuación y otros elementos nuevos, apreciados e igualmente eficaces.

Radio Prieto brinda la onda para que estos muchachos realicen sus transmisiones todos los martes, jueves y sábados a medio día.

CON RUMORES DE LA SELVA PARAGUAYA

★



Debutó en L R 3, Radio Belgrano, con rumores de selva paraguaya, el conjunto orquestal de ese país que dirige el maestro Santiago Miranda. Las originales y difíciles muestras del folklore del país hermano, vehículo musical de penas y amores, de pasiones y alegrías de un pueblo, tienen en Miranda un conductor digno. Rumor de selva, decíamos, y agregamos a eso cansancio de camino, verdor de pradera, murmullo de arroyo. Como si toda la patria y las cosas que son de ella estuvieran en las ejecuciones de esta orquesta folklórica que se confunde, sin perder su sonoridad de pájaro milenario, entre la marejada de bandoneones porteños.

"LA CONFESION", POR RADIO BELGRANO, CON AMELIA BENCE y LALO HARBIN



Una obra radioteatral que firma Rafael García Ibáñez y que lleva por título **La confesión** está siendo objeto de una feliz interpretación por un elenco que encabezan dos conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico, teatral y radiotelefónico: nos referimos a Amelia Bence y Lalo Harbin.

Consecuente con propósitos que declarara oportunamente en estas mismas páginas, el doctor Irurtia ha hecho elección escrupulosa de una pieza que, en los episodios que hasta el momento han sido propalados por la onda de Radio Belgrano, ha merecido aceptación por su contenido y por la feliz interpretación de que viene siendo objeto.





LA ULTIMA COPA

CORTE DE HONOR

La aplaudida primera tiple Mary Capdevila, la homenajeada del jueves último en "La Chaumiére", rodeada de su corte de honor, integrada por Carmen Palazón, la de voz arrobadora, quien en ese momento extiende una copa, la que ofrece a una colega con la más amplia de sus sonrisas; Conchita Ramos, la dama joven hispánica, junto a Roberto Conte, que se vino a la fiesta de punta en blanco, y Mara, que ocupa un extremo de la mesa mientras desafía serena el fogonazo de nuestro repórter gráfico.

DOS BUENOS AMIGOS

Hugo del Carril, el popular galán cantor, fué sorprendido junto a la actriz Ana María Lynch, un valor de la última hora cinematográfica. La simpática "viudita" de "El astro del tango", libre ya de los giros del argumento, sin desempeñar un papel de corte moderno con matices dramáticos, charla con su compañero de trabajo. Como dos buenos amigos que se estiman y cultivan una amistad sincera, Ana María y Hugo se reúnen cada vez que las actividades del set se los permite y, ya lo ve el lector, cuando algún chasirete los enfoca, como esta vez, en un rincón de "La Chaumière", ella suelta los ojos en una imaginada lejanía, mientras que él, arrogante, espera que el fogonazo cumpla su misión de entrometido.



LA SOLEDAD DE... TRES EN COMPAÑIA

El deportista y actor de cine (además ex viajero) Justo José Caraballo está en compañía de Grazia del Río y Tita Vidal. Gentil como siempre, ofrece fuego a la vedette chilena para que ésta encienda su "blond", mientras la cancionista Tita Vidal observa atenta con un poco de curiosidad, y tal vez con ganas de soplar la breve llamita del fósforo.

TRIPLE DESPEDIDA DE SOLTERO

La muchachada de Radio El Mundo festejó, días pasados, un acontecimiento realmente original. Parece que en la broadcasting de la calle Maipú entró el furor matrimonial, y tres de los elementos pertenecientes al personal contraerán enlace con escasos días de diferencia, todo lo cual promovió un cocktail con características de triple despedida de solteros. Los "agraciados" fueron Carlitos Taquini, Rillo, de la oficina de programaciones, y la señorita López, una de las secretarias de la casa. La fotografía nos muestra al director de la radio, Pablo Osvaldo Valle, en los momentos de levantar alegremente su copetín brindando en nombre de la amistad por la eterna felicidad de los que cambian de estado. A su lado están Taquini, Fontecha, Miss Berg, Rillo, De Caro, Margarita Corona, Manolita Poli, Sara Prósperi, Font Saravia, Reynal, Ginés, Prevosti, Ciriaquito Ortiz, riendo a todo trapo, Angélica y otros de la barra, que se ocultan entre sí.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad..................................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 94 — 22 de Febrero de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


DIAZ
FU-GI
TODA LA
SUGESTION
INFINITA
DE ORIENTE
EN DOS GOTAS
DE
FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción - Colonia FU-GI
da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción - Loción - Colonia
Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO
Alberti 664, Buenos Aires
FABRIL


POTENCIA
MAS DE
90.000
PREMIOS
OBTENDRA VD. MUCHOS PREMIOS
¡GRATIS!
si lava con JABÓN VERDE LLAURÓ, ÚNICO EN EL PAÍS por su gran CALIDAD y notable RENDIMIENTO.
LOS PREMIOS ESTAN DENTRO de la mayoría de panes y barras.
INDUSTRIA ARGENTINA
JABON PURO
JABON VERDE
LLAURÓ
LA PRIMERA MARCA ARGENTINA